

# 书写新时代——书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他数次引经据典阐述思想,或用诗坛俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



## 赵广发

中国书协会员,政协第十二届全国委员会经济委员会委员,中国铁道建筑总公司原党委书记,中国铁建股份公司原总裁。

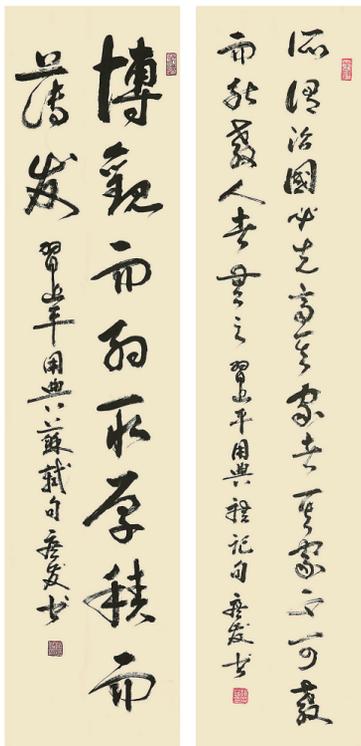
自幼热爱中华传统文化和中国书法艺术,在繁忙的工作之余倾注了大量的时间和精力进行书法创作。他以“二王”为宗,旁及张芝、黄庭坚、颜真卿、怀素、于右任。他几十年如一日,以书法修身养性、陶冶情操、锻炼身体、以书会友、以书明志,并通过书法向国际友人传播中华文化。欧阳中石先生曾对其书法作品赞赏有加,称赞其书法“笔墨语言很好”,并欣然题写“文采广发,广发翰光”。



## 宋广昌

中央国家机关书协会员,中国行为法学会廉政书画院高级研究员,青岛市中级人民法院原工会副主席。从小喜爱书法,一直坚持学习书法,读帖、临帖,有幸跟朱复戡大师的入门弟子刘承凯先生学习篆书和草书,跟高麓老师学习隶书。书法作品在青岛市获奖,在全国法院系统的书法集册中入选。

### 博观而约取,厚积而薄发。



赵广发书法作品

讲话情景:

2014年9月18日,习近平总书记到印度世界事务委员会发表题为《携手追寻民族复兴之梦》的重要演讲。

讲话原文:

中华民族历来注重学习,强调“博观而约取,厚积而薄发”,强调“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之”,提倡“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”。中华民族之所以历经数千年而生生不息,正是得益于这种见贤思齐、海纳百川的学习精神。我一直强调中国要做学习大国,不要骄傲自满,不要妄自尊大,而是要谦虚谨慎、勤奋学习,不断增益其所不能。

出处:[北宋]苏轼《稼说送张琥》

原典:

吾少也有志于学,不幸而早得与吾子同年,吾子之得,亦不可谓不早也。吾今虽欲自以为不足,而众已妄推之矣。嗚呼!吾子其去此,而务学也哉!博观而约取,厚积而薄发,吾告于止于此矣。

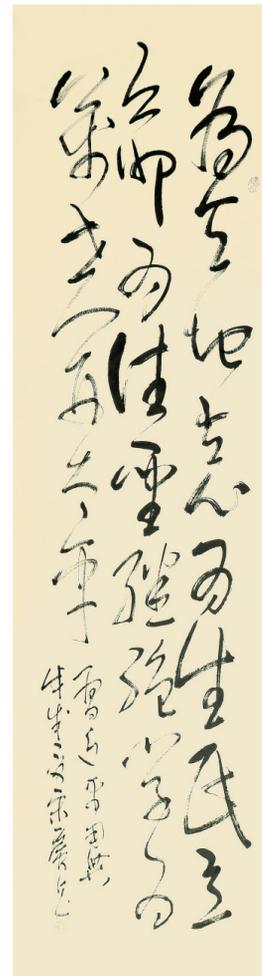
释义:

“博观而约取,厚积而薄发”出自苏轼《稼说送张琥》。博观:指

大量地看书,多多阅读,了解事物;约取:指少量地慢慢地拿出来。厚积:指大量地、充分地积蓄;薄发:指少量地、慢慢地放出。多多积蓄,慢慢放出。总的意思就是指要经过长时间有准备的积累即将大有可为,施展作为。成语“博观约取”“厚积薄发”即由此而来。

此文以比喻开篇,且先用“曷尝观于富人之稼乎”一句提问,既起到自然引发下文,又引起特别重视。然后生动具体地讲述了富人与穷人的两种耕作方法带来两种不同的效果。“古之入,其才非有以大过今之人也。”文章转换便顺理成章,把物质生产的规律自然地引申到精神生产上去。用古人与今人作对比,认为古人的才能和学问大大超过一般的人,原因就跟这种庄稼的道理一样,不要急于求成,必须积以时日,刻苦修养,才能做到“流于既溢之余,而发于持满之末”。紧接着,作者再用自己的学习实践和亲身经历进一步说明这个问题。做学问万无一失忌自得自满,追求虚名,要去专心学习,只有做到“博观而约取”,使自己具有丰富精粹的知识基础,用起来才会感到绰绰有余,从容不迫。这就是“厚积而薄发”的道理。

### 为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。



宋广昌书《张子语录》句

个需要理论而且一定能够产生理论的时代,这是一个需要思想而且一定能够产生思想的时代。我们不能辜负了这个时代。自古以来,我国知识分子就有“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的志向和传统。一切有理想、有抱负的哲学社会科学工作者都应该立时代之潮头、通古今之变化、发思想之先声,积极为党和人民述学立论、建言献策,担负起历史赋予的光荣使命。

出处:[北宋]张载《张子语录》

原典:

为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。

释义:

张载(1020—1077),字子厚,凤翔郿县(今陕西眉县)横渠镇人,北宋思想家、教育家、理学创始人之一。世称横渠先生。尊称张子,封先贤,奉祀孔庙西庑第38位。他在继承儒家自强不息精神的基础上,提出了集中体现知识分子济世救民情怀的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”这一名句,被当代哲学家冯友兰称作“横渠四句”,因其言简意赅,历代传颂不衰。

“为天地立心。”是指为社会建立一套以“仁”“孝”等道德伦理为核心的精神价值系统。张载在其著作《经学理窟》中,对“立心”的涵义、方法等内容有集中的论述,如果视而不见,对“立心”的理解则易流于臆断。在张载看来,“立心”也就是“立天理”之心,因为天理“能使天下悦且通”,从而使“天下”(社会)必然会普遍接受仁孝之理等道德价值。《正蒙·诚明》依据这些资料来看,“为天地立心”的涵义很清楚,其重点不在认识,而在价值论。

“为生民立命。”“生民”指民众,“命”指民众的命运,这涉及儒家一直关注的“安身立命”问题,史称张载“喜论命”。“为生民立命”之“命”,主要指人的命运。历史上长期流行的是宿命论,认为人只能听凭命运的摆布,然而张载却认为,只要通过自己的道德努力,人就能在精神价值方面掌握自己的命运从而赋予生命以意义。因此,“为生民立命”是说为民众选择正确的命运方向,确立生命的意义。

“为往圣继绝学。”张载说过:“求为贤人而不求为圣人,此秦汉以

来学者之大弊。”程子也说过:“言学便以道为志,言人便以圣为志。”宋代理学家普遍认为,尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔、孟所传圣人之道,自孟子之后便学绝道丧了,他们的使命就是努力续接和开拓这个道统。“人能弘道,非道弘人。”张载反复强调“学必如圣人而后己”,为学者要以圣人为目标,如此气象乃是“为往圣继绝学”。

“为万世开太平。”“太平”“大同”等观念,是周公、孔子以来的社会政治理想。到北宋,以范仲淹、李觏等为代表的政治家、思想家都提出过“致太平”的主张。张载不局限于当下的“太平”秩序,而是以更深远的视野展望“万世”的“太平”基业问题,这是他的不同凡响之处。

如果说“为天地立心”是“己立”“己达”,那么,“为生民立命”就是“立人”“达人”,这是空间维度的推广;“为往圣继绝学,为万世开太平”,则是在不忘本来中为中华乃至人类开辟未来,这是时间维度的推广。如此一纵一横,方能大可久。



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险公司是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障、生活更加美好、生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。

### 所谓治国必先齐其家者,其家不可教而能教人者,无之。

讲话情景:

2016年12月12日,习近平总书记在会见第一届全国文明家庭代表时发表重要讲话。

讲话原文:

广大家庭都要弘扬优良家风,以千千万万家庭的好家风支撑起全社会的好风气。特别是各级领导干部要带头抓好家风。《礼记·大学》中说:“所谓治国必先齐其家者,其家不可教而能教人者,无之。”领导干部的家风,不仅关系自己的家庭,而且关系党风政风。各级领导干部特别是高级干部要继承和弘扬中华优秀传统文化,继承和弘扬革命前辈的红色家风,向焦裕禄、谷文昌、杨善洲等同志学习,做家风建设的表率,把修身、齐家落到实处。各级领导干部要保持高尚道德情操和健康生活情趣,严格要求亲属子女,过好亲情关,教育他们树立遵纪守法、艰苦朴素、自

食其力的良好观念,明白见利忘义、贪赃枉法都是不道德的事情,要为社会做表率。

出处:《礼记·大学》

原典:

所谓治国必先齐其家者,其家不可教而能教人者,无之。故君子不出家而成教于国。孝者,所以事君也;弟者,所以事长也;慈者,所以使众也。《康诰》曰:“如保赤子。”心诚求之,虽不中不远矣。

释义:

“所谓治国必先齐其家者,其家不可教而能教人者,无之。”这是《礼记·大学》中的一句名言,意思是治理国家必须先管理好自己的家庭和家族,教导不好家人却能教导好别人的人,是没有的。

张居正解释道:“这是解释经文齐家治国的话。曾子说:‘经文所谓欲治

其国必先齐其家者谓何?盖家乃国之本,若不能修身以教其家,使一家之人有所观法,却能教训那一国之人,使之感化,绝无此理。所以在上的君子,只修身以教家人,使父子、兄弟、夫妇各尽其道,则身虽不出家庭,而标准之立,风声之传,那一国的百姓,自然感化,也都各尽其道,而教成矣,所以然者何也?盖家国虽异,其理则同,如善事其兄之谓孝,然国之有长,与家之有君,与家之有亲一般,这事的道理,即是那事君的道理。善事其兄之谓弟,然国之有长,与家之有兄一般,这事的道理,即是那事长的道理。抚爱卑幼之谓慈,然国之有众百姓,与家之有卑幼一般,这抚爱卑幼的道理,即是那使众百姓的道理。夫孝、弟、慈三件,是君子修身以教于家的。然而国之所以事君、事长、使从之道,不外乎此,此君子所以不出家而教自成于国也。”

## 谈文说物



## 古钱币上的书法——泰和通宝

汪运渠

泰和通宝当十钱,金章宗泰和四年(1204)铸币。直径4.4厘米,重28克。币文为柳体楷书,对读。

女真族祖先在夏商时代就居住在东北的白山黑水间,史称肃慎,北朝时称为勿吉,隋唐时称为靺鞨,隶属渤海。10世纪初,辽灭渤海,改称女真。1113年完颜阿骨打统一女真各部,1115年称帝,建都会宁(今黑龙江阿城南),国号金。然后用十年时间灭辽,1127年攻占开封,灭掉北宋,占领中原,历时两年。1153年迁都燕京(今北京),在1234年灭蒙古。金辖地五京十九路,即中都大兴府、南京开封府、北京大定府、东京辽阳府、西京大同府;十九路包括女真旧地、

辽国旧地以及宋朝的整个北方与中原地区。在这片辽阔的国土上,金朝的农业及冶炼、纺织、造纸、印刷等手工业迅速发展,商品经济与商品贸易频繁。金章宗完颜璟继位后,加强官制改革,完善礼仪制度,并在明昌二年(1191)二月,制定法律,彻底解除奴隶制度,实现了女真族的封建化,并进一步采用汉族服饰礼仪,提倡女真族与汉族通婚,促进了民族融合,文化进入鼎盛时期。在推行汉文化上,金章宗不遗余力。即位前,金章宗就熟读儒家《诗经》《尚书》《孟子》等经典与道家经典著作。即位后,下令封孔子的嫡系后代孔元措为衍圣公,并下特令修缮孔庙,兴办教育,完善科举制度,设弘文馆,翻译儒

家经典,曾诏令35岁以下女真族亲军必须熟读《孝经》《论语》。在金章宗的大力推行下,汉语逐渐成为女真族的通用语言。北宋所藏历代名家书画,多被金人所获。金章宗设立书画院,令王庭筠与秘书郎张汝方鉴定金朝所藏书画550卷,并分别定出等级,金章宗亲自为之题跋。金章宗所作的这一切,对民族文化融合起到了重要的促进作用。在金代的皇帝中,金章宗的汉文化修养是最高的,亦具有较高的艺术才能。据传,其母为宋徽宗的某个公主之女,受母亲影响,金章宗酷爱金石书画,曾下功夫抄写佛经,临摹宋徽宗所创的瘦金体与花鸟墨竹,往往形神毕肖。他在晋代顾恺之《女史箴图卷》上的题

跋,用的就是瘦金体。金代文学家元好问评其书曰:“承平日物竟奢华,宝气辉煌千古。”虽言过其实,但亦可知金章宗书墨功力并不浅。泰和年间铸币铜质之精良、工艺之高超、币文之清秀,与金章宗的个人喜好是分不开的,此所谓“上有所好,天下翕从”。

泰和通宝折十大钱,币文为柳体楷书。在历史上,柳公权与颜真卿、欧阳询、赵孟頫并称“楷书四大家”,柳体楷书一直是后世学者临摹的典范之一。柳书字形端正,结体用笔法度严谨且富有变化。取欧体的紧密,颜体的纵势,道媚劲健,貌显清刚,以骨力胜。人谓“颜筋柳骨”。柳体用笔中锋,逆起回收,方圆并用,提

按分明。长横舒展,起笔方折,短横粗壮,形态多样,泰和通宝币文的“泰”“通”横画可见这些特征。在右侧重顿之后,右侧多呈半椭圆形时再回笔踢出,为柳书典型笔法,如“和”字的“禾”部;折笔如“和”字的“口”部,从短横末端提笔向右下顿成扇形,按得稍重,折出的竖笔略粗于横;“口”部呈倒梯形,左竖笔下伸出脚,这也是柳体“口”部不同于他体的常见形状;撇书四大家”,柳体楷书一直是后世学者临摹的典范之一。柳书字形端正,结体用笔法度严谨且富有变化。取欧体的紧密,颜体的纵势,道媚劲健,貌显清刚,以骨力胜。人谓“颜筋柳骨”。柳体用笔中锋,逆起回收,方圆并用,提

按分明。长横舒展,起笔方折,短横粗壮,形态多样,泰和通宝币文的“泰”“通”横画可见这些特征。在右侧重顿之后,右侧多呈半椭圆形时再回笔踢出,为柳书典型笔法,如“和”字的“禾”部;折笔如“和”字的“口”部,从短横末端提笔向右下顿成扇形,按得稍重,折出的竖笔略粗于横;“口”部呈倒梯形,左竖笔下伸出脚,这也是柳体“口”部不同于他体的常见形状;撇书四大家”,柳体楷书一直是后世学者临摹的典范之一。柳书字形端正,结体用笔法度严谨且富有变化。取欧体的紧密,颜体的纵势,道媚劲健,貌显清刚,以骨力胜。人谓“颜筋柳骨”。柳体用笔中锋,逆起回收,方圆并用,提

按分明。长横舒展,起笔方折,短横粗壮,形态多样,泰和通宝币文的“泰”“通”横画可见这些特征。在右侧重顿之后,右侧多呈半椭圆形时再回笔踢出,为柳书典型笔法,如“和”字的“禾”部;折笔如“和”字的“口”部,从短横末端提笔向右下顿成扇形,按得稍重,折出的竖笔略粗于横;“口”部呈倒梯形,左竖笔下伸出脚,这也是柳体“口”部不同于他体的常见形状;撇书四大家”,柳体楷书一直是后世学者临摹的典范之一。柳书字形端正,结体用笔法度严谨且富有变化。取欧体的紧密,颜体的纵势,道媚劲健,貌显清刚,以骨力胜。人谓“颜筋柳骨”。柳体用笔中锋,逆起回收,方圆并用,提