

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



王鹏江

北京师范大学艺术学(书法方向)博士后,首都师范大学文学(书法学)博士,教授,国家一级美术师,武警文艺创作室书法创作员,《中国书法报》学术顾问,《解放军美术书法》原执行主编,中国书法家协会会员。中国数字书法研究中心主任,北京师范大学、厦门大学、北京邮电大学兼职教授,研究生导师。中国人民对外友好协会艺术创作院研究员,国际书法家协会特邀研究员,国际美术师协会专家委员。多年来师从欧阳中石先生从事中国书法理论与创作研究,作品多次获奖并被国内外多家博物馆收藏。

鹏江跟我读得博士之后,一直与我保持联系,有关许多学术问题,他思考极深,很有一些见解。他为人诚笃,处世正直憨厚,实为大气之资,相信他在事业上、治学上都会有可信的成绩,我见如此当不致落空也。

——欧阳中石

鹏江兄的书法,有一种殊为可贵的学习古法的精神。他对取法范本的选择近乎严苛,似乎非“二王”不学。他笔下的字,亦在追求无一笔无来历。鹏江兄谈论书法的时候,言必称古人,对先贤的敬意溢于言表。他对“二王”书法的提炼和总结,常常令人耳目一新。

我很熟悉鹏江兄的书法,可看到他的近作,那充满敬意的态度、沉稳的节奏以及细腻的笔触还是打动了。他的字似乎在告诫懒惰的我:学书法,要再老实些,再度诚恳些,再勤奋些。

——邓宝钊

博观而约取,厚积而薄发。

讲话情景:

2014年9月18日,习近平总书记在印度世界事务委员会发表题为《携手追寻民族复兴之梦》的重要演讲。

讲话原文:

中华民族历来注重学习,强调“博观而约取,厚积而薄发”,强调“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之”,提倡“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”。中华民族之所以历经数千年而生生不息,正是得益于这种见贤思齐、海纳百川的学习精神。我一直强调中国要做学习大国,不要骄傲自满,不要妄自尊大,而是要谦虚谨慎、勤奋学习,不断增益其所能。

出处:[北宋]苏轼《稼说送张琥》

典故:

吾少也有志于学,不幸而早得与吾子同年,吾子之得,亦不可谓不早也。吾今虽欲自以为不足,而众已妄推之矣。呜呼!吾子其去此,而务学也哉!博观而约取,厚积而薄发,吾告子止于此矣。

释义:

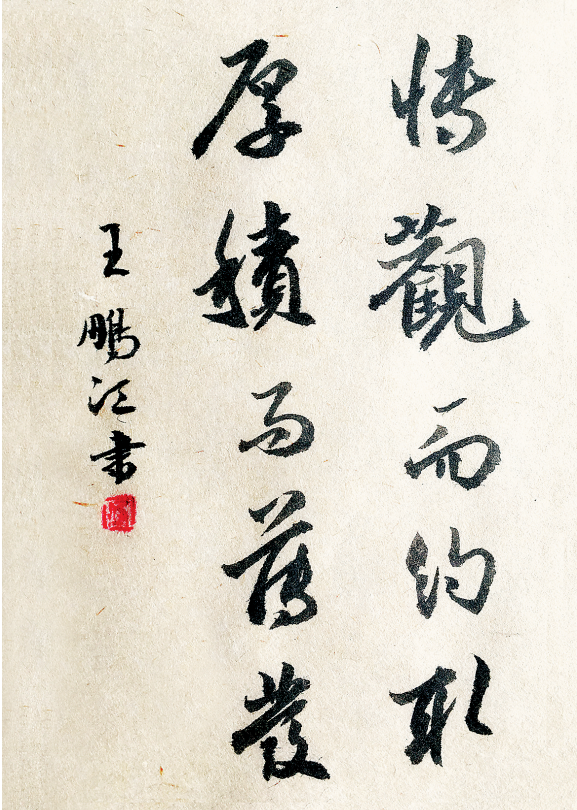
《稼说送张琥》是北宋文学家苏轼创作的一篇杂说。当时作者正在京都任职,进士张琥归家之前来看望苏轼,作者有感于当时在士大夫之中滋长着急功近利、浅薄轻率的风气,因而特地写了这篇短文送给张琥,并愿与之共勉。全文以种庄稼开篇,以穷富两种人的耕种环境、耕种方法以及收获成果作比,为下文的治学之道做了很好的铺垫。下文则着重阐释了治学与种庄稼的联系,进而揭示文章的主旨:种庄稼要等到成熟才能收割;学习要博观而约取,厚积而薄发。

此文以“稼”作喻,使人于形象的事物中感受到抽象的事理,生动形象,说理明晰透彻,又暗含作者的亲身之感,劝勉他人,感叹自己,至诚动人。清末王文濡评其为:“博观约取,厚积薄发,尽学之能事矣。世有轻用而限于小成者,盍读此篇!”

博观:指大量地看书,多多阅读,了解事物;约取:指少量地慢慢地拿出来。厚积:指大量地、充分地积蓄;薄发:指少

量地、慢慢地放出。多多积蓄,慢慢放出。总的意思就是指要经过长时间有准备的积累即将大有可为,施展作为。成语“博观约取”“厚积薄发”即由此而来。

在《与张嘉父七首》之七中,苏轼也有类似表述:“当且博观而约取,如富人之筑大第,储其才用,既足而后成之,然后为得也。”苏轼认为积学的过程,就像富人建造大房子,先要预先储备材料;只有等到材料都齐备了,才能开工。古今学界有识之士,治学都很注重“博观而约取”。观而有选,取而有择,有的放矢,唯真是取。唐代韩愈在《原道》中批评有些人读书作文,“择焉而不精,语焉而不详”。王安石提倡读书要“深思而慎取”。清代精于读书之道的袁枚,在《随园诗话》中解释杜甫诗句“读书破万卷,下笔如有神”时说:“盖破其卷,取其神,非囫囵用其糟粕也……读书如吃饭,善吃者长精神,不善吃者生痰瘤。”无疑,这些都是基于切身体悟的真知灼见,发人深思,堪资借鉴。



王鹏江 行书 “博观而约取,厚积而薄发”

所谓治国必先齐其家者,其家不可教而能教人者,无之。

讲话情景:

2016年12月12日,习近平总书记在会见第一届全国文明家庭代表时发表重要讲话。

讲话原文:

广大家庭都要弘扬优良家风,以千千万万家庭的好家风支撑起全社会的好风气。特别是各级领导干部都要带头抓好家风。《礼记·大学》中说:“所谓治国必先齐其家者,其家不可教而能教人者,无之。”领导干部的家风,不仅关系自己的家庭,而且关系党风政风。各级领导干部特别是高级干部要继承和弘扬中华优秀传统文化,继承和弘扬革命前辈的红色家风,向焦裕禄、谷文义、杨善洲等同志学习,做家风建设的表率,把修身、齐家落到实处。各级领导干部要保持高尚道德情操和健康生活情趣,严格要求亲属子女,过好亲情关,教育他们树立遵纪守法、艰苦朴素、自食其力的良好观念,明白见利忘义、贪赃枉法都是不道德的事情,要为社会做表率。

出处:《礼记·大学》

典故:

所谓治国必先齐其家者,其家不可教

而能教人者,无之。故君子不出家而教于国。孝者,所以事君也;弟者,所以事长也;慈者,所以使众也。《康诰》曰:“如保赤子。”心诚求之,虽中不远矣。未有学养子而后嫁者也。一家仁,一国兴仁;一家让,一国兴让;一人贪戾,一国作乱。其机如此。此谓一言债事,一人定国。尧、舜帅天下以仁,而民从之;桀、纣帅天下以暴,而民从之。其所令反其所好,而民不从。是故君子有诸己而后求诸人,无诸己而后非诸人。所藏乎身不恕,而能喻诸人者,未之有也。故治国在齐其家。

释义:

《礼记·大学》是儒家阐述个人道德修养与治国安邦关系的政治哲学论著。在儒家看来国君的家庭十分庞大,家族内部常有纷争,纷争有时会流血,甚至导致衰败,所以管理好家庭和整个家族是个大问题。家庭的管理,最好的方法是树立孝悌、仁慈、礼让等道德观念,孝悌是敬长,仁慈是爱幼,礼让则和逊不争,实行这种精神,家庭就会和谐,用推己及人的恕道,把这种观念推广到社会,社会也会和谐安定。从另一方面来看,《礼记·大学》的这一章反复强调以身作则,要求“君子有诸

己而后求诸人,无诸己而后非诸人”,指出“其所令反其所好,而民不从”“所藏乎身不恕,而能喻诸人者,未之有也”,这些思想却并不因为社会时代的变迁而失去光彩。它既是对“欲治其国者”的告诫,值得推荐给当政为官的人作为座右铭;也是对儒学“恕道”原则的阐发,可广泛应用于生活的各个方面,作为我们立身处世、待人接物的有益参照。

弟:同“悌”,指弟弟尊重兄长。

如保赤子:《尚书·周书·康诰》原文作“若保赤子”。意思是保护平民百姓如母亲养护婴儿一样。

中:达到目标。

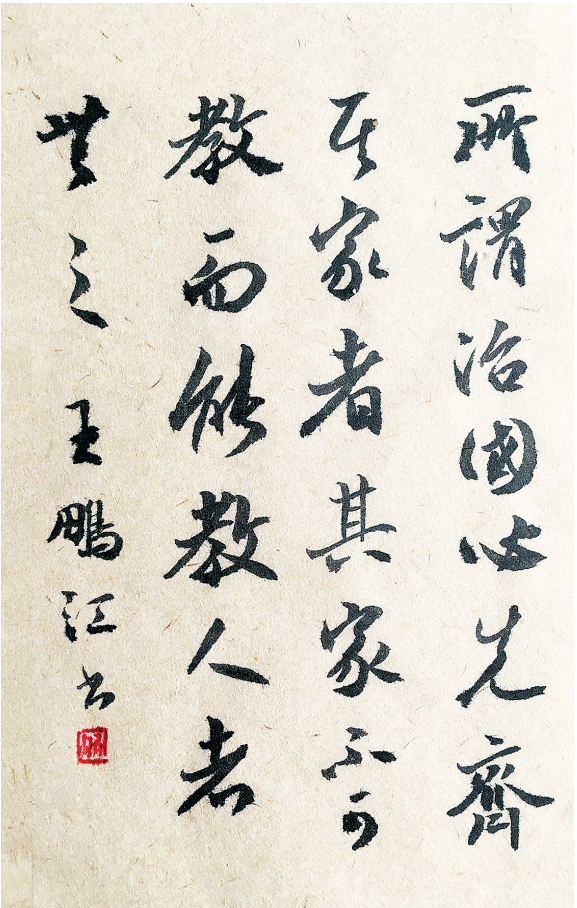
机:本指弩箭上的发动机关,引申为关键。

债:败,坏。

帅:同“率”,率领,统帅。

诸:“之于”的合音。

“所谓治国必先齐其家者,其家不可教而能教人者,无之。”意思是,治理国家必须先管理好自己的家庭和家族,教导不好家人却能教导好别人的人,是没有的。认为“齐家”是“治国”必不可少的内容、前提和基础性环节。



王鹏江 行书 《礼记·大学》章句

书法艺术中章法的形式与要求

□ 王鹏江



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险集团是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障、生活更加美好、生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极探索国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。

章法,又称布白、分间布白、分行布白,指字与字之间的大小比例,行与行之间的间隔距离、题款、铃印的位置上下、天地大小以及左右边空白的宽窄等。也有把全篇布局叫大章法,而把字的结构叫小章法的说法。但一般来说,章法指的是全篇布局之法。

古代书法家十分重视章法。明代张绅《法书通释》中说:“古人写字正如作文有字法,有章法,有篇法,终篇结构首尾相应。故云:‘一点成一字之规,一字乃终篇之主。’”董其昌《画禅室随笔》中指出:“古人论书以章法为一大事,盖所谓行间茂密是也,余见米痴小楷,作《西院雅集图记》,是纸扇,其直如弦,此必非有他道,乃平日留意章法耳。右军《兰亭序》,章法为古今第一,其字皆映带而生,或大或小,随手所如,皆入法则,所以为神品也。”陈奕禧《绿荫亭集》中讲:“行款篇章,不可不讲也,会得此语,写出来自然气间不同,结构亦异,每字之样,联络配合,联处能断,合处能离,斯是妙矣。”王羲之的《兰亭序》,通篇结构天成,行气连贯,首尾相映,笔意顾盼,结体偃仰起伏,似斜反正,

给人一种和谐、悠远、心旷神怡的享受。苏轼《黄州寒食诗帖》,通篇结构的大小、长短、疏密等,无不处理得恰到好处、天衣无缝。有意无意之中,一种不事雕饰的意趣油然而生。可见,一幅好的书法作品,必定是点画与点画之间,顾盼呼应;字与字之间,随势瞻顾;行与行之间,递相映带。如此,整幅作品就会体现出笔势流畅、一泻而下的艺术效果。一般来说,书法章法有以下几种常见格式:

纵行有行,横无列。这种章法,纵向每行清楚整齐,横向每列字字分明、大小匀称。篆书、隶书、楷书多用此方法。一般采用字距、行距行平等距式,也有采用字密行疏和字疏行密形式。隶书多采用字疏行密的形式,这种布局的突出特点是规矩齐整。如果处理不好,容易显得呆板僵死,布如算子。因此,用这种章法要注意做到整齐中求变化,庄重中见活泼。

纵有行,横无列。这种章法形式字距无定、行式有定、行清列不清,既有整齐的一面,又有错落的一面。古代金文、简帛书法多用此法,小楷、行书、草书也常用此法。应用此种章法时,要注意呼应连属,离而不

散,近而不犯,要让整幅文字融会成一个有机的整体。

纵无行,横无列。这种章法,横向各行之间时有交叉、左呼右应,纵向各字之间上下错落,整篇章法起伏波动、穿插辉映,自由奔放,变化万端。狂草常使用这种章法。由于这种章法自由度较大,掌握起来有一定的困难,处理不好容易杂乱无章,错乱无序,应注意活泼自由而不失法度。

竖单行。这种章法,字数少则二三字,多则五七言,书写内容大多为格言、警句、座右铭等。字大而醒目,字体可篆可隶可楷,也可行草书。

横单行。这种章法与竖单行近似,内容一般为古迹、匾额、书斋名等。

虽然章法的表现形式千差万别,多姿多彩,但其安排都有一个基本的要求和法则。世界上一切美的事物都有对立统一的辩证法,对比而和谐,参差而均衡,是艺术形式美的根本原则,也是书法创作所必须遵循的根本要求。孙过庭《书谱》中说:“一点成一字之规,一字乃终篇之准。违而不犯,和而不同。”“违而不犯,和而不同”可以说是书法章法的根本法则,

即书法的章法美主要表现在整幅作品的统一与和谐上。和谐不是孤立静止的,变化、运动中的和谐才是真正的和谐,才是真正的章法美。具体而言,我们可以把章法的基本法则归纳如下:

均衡。章法的基本法则就是通过心手相应的挥运,使笔墨文字与书写载体相得益彰,浑然一体,重心平稳,布白匀称,气韵生动,如诗、如画、如音乐,令人赏心悦目,心旷神怡。章法的布局中,“均衡”是第一位的,是章法的和谐与整体美的重要体现。若一幅书法作品在章法上失去了平衡,就会由视觉上的重心偏离而造成心理上的重心偏离,自然也就失去了和谐之美。

均衡大体上分为两类:动态平衡与静态平衡。静态平衡是指沿着中心轴左右构成对称的状态,两侧相同或相似。动态平衡是指在变化中求得平衡的形式。静态平衡在心理上偏于严谨和理性,因而具有庄严肃穆之感。而动态平衡则偏于感性,因而具有生动活泼之感。

反复。反复的形式可以分为单纯反复和变化的反复两类。单纯反复指的是某一形式要素

的简单重复出现,给人的感觉是清楚、整齐,具有一种均一美。变化反复是指在形式要素排列的空间上,采用不同的间隔形式。此种形式,反复中有变化,不仅能产生节奏美,而且能形成一定的韵律美。

韵律。韵律中的“韵”本指和谐的声音,在书法中指和谐而统一的用笔、笔意和节奏。至于采用什么样的用笔、笔意和节奏,要由作者的情感和表达的意境而定,从而使通篇最终形成一种特定的气派、风度和格调,这也就是书法中所说的“韵律”。王羲之的《兰亭序》是在惠风和畅、茂林修竹的环境中,文人集会时的兴怀之作,节奏平和,韵味婉丽潇洒。颜真卿的《祭侄文稿》节奏却由缓而急,直到不能自己,满腔悲愤倾泻而出。不同的节奏形成了不同的韵律,从而表达了两不同的心情。韵律既是节奏变化、笔顺组合形式的升华,也是心灵情感的形式体现,它具有浓重的抒情意味,充满活跃的生命力,能与观众的心律相应和,产生强烈的共鸣。

如果按形态来分,韵律的表现形式有静态的、动态的、轻柔的、雄壮的、单纯的与复杂的等

多种感性倾向。一般来说,结体工整平稳的篆、隶、楷是静态的韵律,而生动活泼的行草书则是动荡的韵律。纯用中锋、圆笔的小篆可以说是单纯的韵律,笔法发展之后,如隶书、楷书、行草书多是复杂的韵律。笔墨的表现不同,所显示的韵律也有差异。颜真卿的书法给人的是雄壮的韵律,王羲之的书法则是一种轻柔的韵律。

对称。对称也是章法的法则之一。对联,对仗工整,字数相同,讲究的就是对称的形式美。对称在静态的字体创作中用得较多,包括点画之间的对称、字与字之间的对称、行与行之间的对称等,对称不是绝对的雷同,而是变化中的一致。

所以,我们可以让均衡、反复、韵律、对称成为章法的四条基本法则。

除了知道章法的基本法则之外,我们还要注意的,是章法布局四忌:散、乱、拥、死。章法如果松散,缺少内在的连贯呼应,各自独立,单字虽佳,也不能构成完整的章法美。章法虽求变化,但不能是杂乱无序,混乱不堪。紧密而不是拥挤,要“疏可走马,密不透风”,行气流畅,方可活泼自然。