本报讯6月22日,由中 国书协展览部、临汾市文联、

三晋美术馆承办的李钢书

法艺术展在山西省临汾市

中国书协中央国家机

关分会副会长、中国大众文

化学会会长赵铁信,中国书

协党总支副书记、书法出版

社总编辑连江州,中国书协

中央国家机关分会副秘书

长、北京东城区书协驻会副

主席兼秘书长高风,临汾市

政协副主席杨益民,临汾市

委宣传部常务副部长郭易

旭,临汾市委统战部常务

部长、市工商联党组书记郭 天龙,临汾市城投集团董事

长、党委书记狄学飞,临汾市

文联主席李清萍,临汾市

商联主席张文泉,临汾市书

协主席贾双平等领导和嘉

展览期间,山西省人力

常委会副主任、临汾市委书

记岳普熠,临汾市人大常委

会副主任王国平,临汾市委

秘书长扈新起分别观看了

展览。同时,展览得到了

汾市所属县亦组织书家和

名书法家李钢先生的70余

幅精品力作,其中楷、行、草

隶、篆五体俱全,深刻体现

作者深厚的传统功力和对 书法的深刻理解。在此次

展览中,李钢运用当代多种

不同特性的纸张和调墨引

段,创作出的不同形式和效

果的作品,不仅淋漓尽致地

抒发了作者的情感世界,而

如他用深色腊笺纸书写的 柳宗元《小石潭记》,尽显"

王"书风,安静典雅,健美至

境出尘"四字,内在笔画流

晰,边缘参差奇美,情趣器

然,给人以强烈的艺术感染

力。这些作品的展出,不仅

让我们看到了当代书法家

品达到既有变化又融于和

谐,进入变化无穷、和谐无限

的大美境界。中国文化的

深厚底蕴为书法的'仪态万

方'创造了无限遐想的空间,

从中可以得到深沉之美、天

趣之美。通过此展览,希望

大家看到我近些年关于书

法的领悟,也为传扬书法之

作为从事书法创作和

研究多年的书法家,李钢的

书法作品曾多次入选中国

书协主办的展览和其他国

内外大展、大赛并获奖,作品

入编各种辞书典籍并被天

安门、人民大会堂等收藏。

专业报刊发表《浅谈书法点

画的自然之美》《浅析"折钗

股"笔法及其运用》《清朱履

贞"书有六要"注译与解析》

等书法论文七篇,出版《中国

经典碑帖笔法临习——李

璧墓志铭》等作品集。在书

法道路上,李钢积极探索,勇

于创新,在理论研究和创作

实践中寻找着自己的"书法

宾对本次展览给予高度评

价,赵铁信、连江州、高风等

书法家表示,李钢先生既立

足传统,广博旁涉,又笔随时

代,力行通变,追求法度内的

任意挥洒,其作品所展示出

的风范非常值得当代书家

借鉴。大家认为,在李钢书

种雄健凛然、飘逸媚趣、隽秀

奇变的潇洒之气,这绝非书

斋夜色中的偶得,而是其气

质品行和情操陶冶的自然

本次展览将展至7月

(赵 旭)

结果。

法展作品中可以领略到-

参加展览开幕式的嘉

近年来在学术研究领域,

美尽自己的一点力量。"

化的巨大魅力。

本次书法展共展出著

相关人员前往观展。

宾出席了展览开幕式。

三晋美术馆隆重开幕。

本版责编:杨 超 见习编辑:汪 欣 版面设计:汪 欣

人民网三评浮夸自大文风之一:文章不会写了吗?

【编者按】 文风无小事。

近期"跪求体""哭晕体""吓尿体"等浮 夸自大文风频现,消解媒体公信力,污染舆 论生态,扭曲国民心态,不利于成风化人、 凝聚人心、构建清朗网络空间。

新"的要求, 倡导清新文风, 崇尚风清气正,

一篇文章的优劣,取决于能否映射现 声音。 实、有无社会观照。倘若文风浮夸自大、标 题一惊一乍、事实似是而非,不仅唐突了读

文章,其内部水平却了无新意,令人堪忧。 比如,有的一味夸大、以偏概全,高喊《在这 些领域,中国创下多个"世界第一"! 无人 为了匡正各媒体浮夸自大、华而不实 表示不服》;有的任意拔高、贻人口实,鼓吹 的文风,落实习近平总书记对文风"短、实、《别怕,中国科技实力超越美国,居世界第 言片语,放大成"中国在世界舞台上占据中

> 这些"雄文"的共性,一无事实骨架,二 无内容血肉,三无思想含量,徒有浮躁外

后果,容易造成公众走进夜郎自大、自吹自 擂狂妄误区,导致社会陷入信息碎片化、思

新闻学有一种观点认为,"最好的编辑 一定是个营销专家。"对一些媒体而言,浮 不是爽文。如果只讲营销不讲营养,只要

有网友感慨,进入了自媒体时代,新闻

机构对内容创业者的投资金额超过50亿 元,可谓既有前途,又有"钱途"。然而,自

章不会写了吗?并不是。还记得,南海仲 声音却产生共鸣。针锋相对却有礼有节, 休矣。 气贯长虹而又言之有物,这样的文风文气,

正道,来不得半点虚假和浮夸,那些热衷于 裁闹剧群情激愤,"中国一点都不能少"的 耍噱头、故弄玄虚、哗众取宠的路数可以

中国书协组织"学习习近平总书记给新近 入党的电影表演艺术家牛犇的信"座谈会



本报讯为认真学习贯彻习近平总 展了热烈讨论。同志们认为,习近平总 平总书记给新近人党的电影表演艺术家

名有信仰有情怀有担当的文艺工作者。 会议由陈洪武书记主持。会上,全 是表率。大家表示,要学习牛犇同志坚

多无愧于时代、无愧于人民的精神能

"全国首届现代刻字艺术公益 课题班"开学仪式在南京举行 本报讯(记者 弓字琪)6月17日,经中 所长、课题班主持人王志安先生,南京师范为 国书法家协会批准,由中国书协刻字委员 学教授、博士研究生导师、南京师范大学江苏

会、中国书法报社、江苏省书协、南京师范大 学江苏书画艺术研究中心共同主办,南京师 范大学江苏书画艺术研究中心现代刻字研 究所、南京广厦美术馆承办的"全国首届现 江苏书画艺术研究中心主任王菡薇等。公

出席开学仪式的领导、专家有:中共十 七大、十八大、十九大代表、中国书协副主席、 江苏省文联副主席、江苏省书协主席孙晓云; 中国书协理事、新闻出版委员会副主任,编 审、教授,博士研究生导师,中国书法出版传 媒董事长·总裁、书法出版社社长、《中国书法 报》社社长·总编辑、中国书法杂志社社长李 世後;中国书协理事、中国书协刻字委员会副 主任、硕士研究生导师、南京师范大学江苏书 班的举办,为全国刻字艺术健康、快速发展 画艺术研究中心副主任兼现代刻字研究所起到巨大的推动作用。

会会长徐培晨,中国书协会员、中国美协会

开学仪式由中国书协理事、中国书协

此次全国首届现代刻字艺术公益课题

"改革开放四十周年宁波书法篆刻 艺术成果展"在宁波美术馆开幕

开幕。此次展览是由受聘为宁波市文艺 开放以来,活跃在当下宁波书坛的中青 旅。" 大师陈振濂先生倡议策划,以"大师说"为 年书法篆刻家和崭露头角的书法新生 创作题材,以"传承·发展/大师说"为主 代,充分展示了宁波书法的整体创作水 动还充分体现学术引领和公益性,包括 题,集中展示宁波中青年创作整体风貌, 进而提升宁波书法在全国的知名度。

中国文联副主席、中国书协副主席、书写技巧好,而不是文化的深度,也就是 中国文艺评论家协会副主席、浙江省文联 副主席、西泠印社副社长兼秘书长、中国 国家画院书法篆刻院副院长陈振濂,在媒 求取自赵叔孺、马衡、潘天寿、沙孟海等4 体通气会上介绍了"大师说"的由来。

市文艺大师后,成立"陈振濂文艺大师"工 作室。本着对宁波书法未来发展的考量, 成员在初期18位的基础上,又吸收发展 了19位新人,体现了传帮带的传统。尤 的磨练,肩负薪火相传的责任 其本次活动从策划到展览不到两个月,依 赖大家的精诚协作,高度体现了宁波书法 大家在微信群里相互交流,非常投人。 美术馆、宁波市文化馆、宁波市书协协 团队的凝聚力、向心力和战斗力。

这次展览的主题鲜明,创作题材要 民传递艺术之美。 位大师的诗文、语录、题跋、款识等。在评论家、专业媒体汇聚宁波,领略宁波当 早在2017年初,陈振濂受聘为宁波 展示书法篆刻面貌的同时,进一步弘扬 代书法篆刻之美。同时还举行专门面向 了大师们的艺术思想和人格魅力,以学 普通群众的书法篆刻艺术公益大讲堂, 子的赤诚,遵循"大师说",在艺术道路上 进一步普及书法艺术,让更多爱好者走 追寻大师们的足迹,感受思想和品格上 进书法篆刻的艺术殿堂。

平,是宁波书法的一次集体亮相。今天, 两场学术报告会、一次书法媒体对话会 书法界的普遍现象是,大家都比拼谁的 和一部《书法篆刻"新时代"》新书首发式 以及到年底为止的一组公益讲座,艺术 家们分别走进校园和社区,为学生和市

开幕当天,来自全国的书法艺术家、

本次展览由中共宁波市委宣传部主 陈振濂说:"在准备创作的过程中, 办,陈振濂"文艺大师"工作室承办,宁波 这不仅是一次书法创作的过程,更是一 办,沙孟海书学院特别支持。 (陈晓旻)

"第二届沙孟海学术研讨会" 在宁波鄞州区举行

先生学术精神,打造鄞州文化名人品牌,弘 活动策划部主任吴川淮;鄞州区委常委、宣 扬中华民族传统文化,6月30日,"第二届沙 传部长方飞龙;鄞州区委宣传部副部长、区 孟海学术研讨会"在宁波鄞州区举行。本次 文联主席邵斌;沙孟海书学院原副院长李立 活动由中国书法报社、中国书法杂志社、中中以及吴昌硕纪念馆、陆维钊纪念馆、潘天 夫宁波市鄞州区委宣传部主办,鄞州区文学 寿纪念馆、黄宾虹纪念馆、周昌谷纪念馆、吴 沙孟海研究委员会承办,宁波市书法家协 表等出席了此次活动。 会、鄞州区书法家协会协办,《中国书法报》、

中国书协理事、新闻出版委员会副主 后,举行了学术报告会。报告会由钱丁盛主 出版传媒董事长·总裁、书法出版社社长、 《中国书法报》社社长·总编辑、中国书法杂 好者的强烈关注和踊跃参与。主办方组织 志社社长李世俊;中国书协理事、中国书法 专家对这些论文进行了认真的评审,选出20 出版传媒副董事长、副总经理李有来;全国 篇人选论文和20篇人围论文。

本报讯(记者 王紫琛)为传承沙孟海 名家馆联会秘书长卢炘;中国书法出版传媒

开幕式上,方飞龙、李世俊先后致辞。 幕式由邵斌主持。方飞龙、李世俊致辞。随

本次学术研讨会,得到了国内外理论爱

吴广诗书画印艺术回湘汇报 展在湖南省文化馆举行

本报讯 由湖南省文化馆、广东省美协、广 会副注任蔡炜、湘阴政协原主席伏煌曙等 东省书协、广东省作协、全国公安文联美协联 合主办的吴法吴迹·吴广诗书画印艺术回湘 展暨五体书曾国藩楹联展研讨会随后在该馆 汇报展暨五体书曾国藩楹联展,6月11日在湖 举行,湖南师范大学艺术学院美术系教授、博

原常委杨忠民将军,政协湖南省委员朱建纲, 陈新文、吴尚君、李正庚、吴志立、陈樵哥、江 中国美协理事、湖南省美协主席朱训德,中国 波、贺迎辉、丁杰君、李莹波等,还有吴广家乡 美协理事、湖南省画院院长刘云,湖南省作协 湘阴的部分好友、艺术家参加了热烈的讨论 副主席龚旭东,中国美协会员、湖南省文史馆 和发言。 馆员张青渠,湖南省文化馆馆长叶伟平,《娄底 日报》党组书记、社长谭清华,湘阴县人大常委

吴法吴迹·吴广诗书画印艺术回湘汇报

会上,朱训德先生、刘云先生依次发言。

丝绸之路国际美术馆联盟 成立仪式在中国美术馆举行

术馆联盟成立仪式在中国美术馆举行。 支撑和保障。期待早日收获并共享一批 绸之路国际美术馆联盟论坛"暨联盟第 文化和旅游部党组成员于群出席活动并 "一带一路"文化发展成果,为实现"一带 一次会议,来自法兰西艺术院、俄罗斯国 致辞,来自"一带一路"沿线18个国家和 一路"沿线民众的相互理解、相互尊重和 家艺术科学院、白俄罗斯国家美术馆、乌 地区的国家美术馆和重点美术机构的24 位嘉宾出席了成立仪式。

于群代表文化和旅游部,对丝绸之 路国际美术馆联盟的成立表示祝贺。他 相互信任,打造责任共担、利益共享的人 类命运共同体贡献力量。

中国美术馆馆长吴为山发言。 文基础,弘扬丝路精神、促进文明互鉴, 单位负责人出席了上述活动。当天,中

克兰国家艺术科学院等机构的24位代表 就相关议题进行深入研讨。此外,中国 美术馆还将同期举办"包容与共进—— 文化和旅游部外联局负责人,丝绸 丝绸之路国际美术馆联盟艺术展",展出 指出,民心相通是"一带一路"建设的人 之路国际剧院、博物馆、图书馆联盟牵头 来自14个沿线国家的17件艺术精品。

《2017中国艺术发展报告》在京出版发布

本报讯 6月20日,由中国文联组 2017年中国文艺事业取得的主要成 告》。中国电影家协会分党组成员、秘 织编写的《2017中国艺术发展报告》在 绩,概括了发展的总体趋势,介绍了 中国文艺家之家举办出版发布座谈 会。中国文联党组成员、书记处书记 陈建文出席会议并讲话,中国曲协主 席、中国文艺志愿者协会主席姜昆出

庞井君主持。会上,陈建文回顾了 中国文联文艺研修院代表赠送《报 言。(赵 旭)

《报告》的主要特点

亚春介绍了《2017中国艺术发展报告》 国文联网络文艺传播中心、中国文联 会议由中国文联理论研究室主任出版社负责同志向参会的高校代表及

书长、艺术中心主任饶曙光,中国传媒 大学戏剧影视学院教授戴清,中国文 艺评论家协会副主席、中国音乐学院 教授王次炤,中国传媒大学艺术学部 的编撰情况。各全国文艺家协会、中 党委书记彭文祥,中国戏曲学院戏文 系主任谢柏梁,中国社会科学院文学 研究所研究员刘平等专家学者先后发

《中国书法》、中国书法报微信公众号媒体 随后,到场嘉宾为获奖作者颁发了证书。开 任,编审、教授,博士研究生导师,中国书法 持,获奖作者代表先后发言。

士生导师曹隽平主持,参加研讨会的艺术家 参加开幕式的领导和嘉宾有:湖南省委 有:鄢福初、龚旭东、张青渠、彭国梁、曹隽平、

中国书协篆书专业委员会委员傅亚成讲座

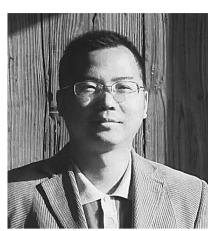
书协篆书专业委员会委员傅亚成老师为江西的作品,为了使学员更好地理解书法创作中 省书法培训中心学员点评作品并授课。江西 的关系,详细地为大家解析书法中的字眼及 省书法培训中心主任李金阳、江西省书法培 节奏,又帮助学员理解书法中的关系。 训中心教师郑权、高昂、于有东、周亭、刘大伟 以及来自中心26个班的120余名学员参加了《散氏盘》《毛公鼎》《虢季子白盘》《石鼓文》

此次讲座。 李金阳主持此次讲座,他首先感谢傅老 师不辞辛劳来到江西传道授业解惑,感谢傅 念、用墨技巧等知识和盘托出,为大家带来了 老师对江西书法培训工作的支持。

本报讯6月9日上午,著名书法家,中国 6月10日,傅老师继续为学员点评剩余

下午,傅老师为学员们现场示范临习, 《秦诏版》《祀三公山碑》等碑帖,他信手拈来, 一边临摹一边讲解,将他的用笔方法、临摹理 一餐书法临摹的饕餮盛宴。(刘大伟)

当代名家系列·钱丁盛、李丽敏



1973年生。沙孟海书学院院长,中国书协会员,中国书协 培训中心导师,中国教育学会书法教育委员会委员,中国硬笔 书法协会学术委员会委员,浙江省书协沙孟海研究委员会副秘 书长,鄞州区书协主席。书法作品曾获第五届中国书法"兰亭 奖"佳作奖,浙江省"群星奖"银奖,第四届全浙展铜奖等。入展 中国书协主办的全国书展20余次。编著多种刊物,组织策划两 届"沙孟海杯"全国书法展览及沙孟海学术论坛。

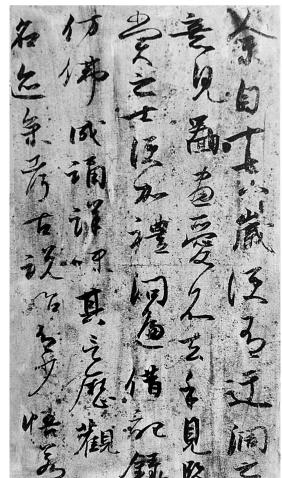
试论书法家的三个角色

阶段:一、初学分布,但求平正;二、既知平正,务追险绝; 三、既能验绝,复归平正。

孙过庭还对这三个阶段进行了量化描述:初谓未 及,中则过之,后乃通会。而要达到通会的境界,可能毕 生才能实现。通会之际,人书俱老。三重境界道出了书 法家进行书法创作的三个角色。

一、书法创作需要继承,呼唤书法家做一名学者。 朱履贞《书学捷要》中说:"学书未有不从规矩人,亦 未有不从规矩出。"三代甲骨、金文的率意而补厚,秦汉的 雄浑与稚拙,魏碑的博大与雄强,晋人的潇洒与飘逸,唐 求和独有的艺术特色,这中间是一个传承关系。在书法 学习过程中,继承和创新是紧密联系在一起的,二者缺一 不可。继承是创新的基础和前提;创新,又是对遗产最好 的继承。任何一个时代的艺术追求都是建立在前人传 统基础之上的一个传承关系,然而又均是在进行着滤择 批判性地扬弃。每个时代都是在统观前人所有遗产的

的,方能创作出发人觉醒的、富有个性特色的作品。 如既 有晋唐风韵又有独特的个性风格和时代效应,在古老的



▲ 钱丁盛书法作品(局部)

古人高见,对将行之事进行规划,分为三个阶段或 标准和要求。领时代风骚方为大幸也。时代呼唤我们 至个境界。孙过庭在其《书谱》中也将学书过程分为三个 书法家要成为一名能静下心来,能走进传统、理解传统的

> 蔡邕在《笔论》中说:"书者,散也。欲书先散怀抱,任 情恣性,然后书之"。王羲之主张"先干研墨,凝神静思, 预想字形大小、偃仰、平直、振动,令筋脉相连,意在笔前, 然后作字。"任何一门纯艺术,其形式是载体,是躯壳;情 境是内容,是灵魂。情境是艺术作品的精神内涵。艺术 形式、技巧的出新应是在书法家创作表现某种自我精神

境界的追求中产生的,应是在不断的出新中发展的。 现的情境必须合一。文字内容的情感色彩越鲜明强烈 就越是需要书法表现形式及其技巧的运用与之相适应。

读懂文字内容,被其文学情境所打动,引起精神上 为主动、积极的行为。书家通过阅读品赏文学作品,被其 艺术不断向高品位的、具有持久震撼力和感染力的方向 发展。书法作品才会增加本身的艺术感动性,才能感动

三、书法创作需要学养,呼唤书法家做一名智者。 又不能立竿见影,直接应用于创作。这种短视行为,严重 地制约了书者的创造力,使其书法创作形神分离,物我相 隔,不能达到表现自我性灵的高等艺术审美层次。

纵观书法发展的历史,凡是有建树的书家,无不重 视书学理论研究,并多有著述传世。首先,研读书学理论 有助于提高书家审美感受的理解能力。英国美学家鲍 森葵分析美的特征时将美分为"平易美"和"艰难美"两 类。他认为,"平易美"常显露于外,是最为直接、最为具 体的美,也是较为容易接受的美;但"艰难美"则深藏于 内,具有复杂性、广阔性,往往不为一般人欣赏,甚至被曲 解。对于那些具有"艰难美"的书法作品,如果没有相关 知识的储备,不明白其人、其事及其时代背景、风格流派 等,就无法理解其美的精华。其次,研读书学理论还有助 于提高"读帖""临帖"时审美的感受能力,指导我们的创 作实践,减少创作的盲目性,从而少走弯路或不走弯路。

书学理论是书家长期艺术实践、审美意识积累的成 果,它把感性上的东西提高到理性上来认识。诸如南朝 王僧虔的"神采为上,形质次之"以及清代傅山的"四宁" "四毋"等,作为书法创作的审美导向,都曾起过积极的

除了书学理论,还应具有广博的文化知识。古代书 法大家,又多是文学大家、诗人、画家等,他们的书法作品 往往书文并茂,诗情画意,内容和形式达到高度的统一。 大诗人陆游教儿子作诗时,说了一句很精辟的话:"汝果 欲学诗,功夫在诗外。"书法何尝不是如此! 我们完全可 以这样说:汝果欲学书,功夫在书外!

1973年生,辽宁海城人。中国书协会员,辽宁省书协理事,鞍山市书 协副主席,海城市书协主席。1995年结业于中央美院书法高级研修班, 师从王镛教授。书法作品入展全国第六届中青年书法篆刻作品展,全国 首届、三届、四届妇女书法篆刻作品展,第二届中日女书法家代表作品 展,全国书法名家作品邀请展。组织策划"辽河情"百家书法精品展,中 国·日本两城市"海城坂户友好书道展"等活动。曾荣获海城市委、市政 府"五个一工程"奖,辽宁省第三届篆隶楷书法作品优秀奖,辽宁省"青史 伟业"电视书法大奖赛中年组金奖等。



浅谈褚遂良《大字阴符经》临习



顿开茅塞,遂舍万趣重沐褚河,以褚遂良楷书《大字阴符 经》为临摹典范。立一家之长,集点画于一类,寻其共通, 双钩填墨,对临默写,数日之后,觉如沐春风,有拨云见日 之感。得其刚正峻逸之美,隶意犹存之态,字势开张,笔 势横辍,入笔凝力,行笔迅捷,使转清晰,且以稳健收之。 褚家诸帖皆于恬淡中见空灵,法正时亦"慧黠"。线条对 比强烈,活泼俏丽亦如洛女神仙,尽显楷阁之豪迈,故钟

要位。史鉴其人格书品俱高,实为今之所向。观其用笔 笔。折笔暗含转笔,转笔非转动笔管,而作笔锋旋转调 跌宕,有如神仙之漫步,笔势有如行兵之凛然。《雁塔圣教 序》招式繁复而波折横生,银蛇舞动,曼妙多姿,功力绵 厚,含而不露。故初涉即欲求其本也。

褚书中,如属珍爱当为《大字阴符经》。其经典之处 实乃性情之流露,可谓极尽风流。 在于笔势纵横清晰,天趣自然,总体结构取法隶意,方中 见扁,横溢姿势,上疏下密,中宫偏低,如"日、曰、田、用、 生、百、安"中有见之。点画对比强烈,与早年《孟法师碑》 遂良"少则服膺虞监,长则祖述右军。真书甚得其媚趣, 若瑶台青璨"。但褚早年作品中,主要继承了北朝碑版的 刚劲雄健,方笔始终,点画细劲而雄肆,峻逸方整。

褚书用笔严谨,又自然洒脱,势如《兰亭》,曲中有直, 细观无一笔直过,无一处虚合,或逆或顺,或虚或实,或方 笔逆人平出,或空起切入顿行;运笔起伏跌宕,纵放有度, 中坚挺直,风骨凛然矣,实谓褚格之魂也。

纵观褚遂良《大字阴符经》笔法特征,或近锺之古雅, 或得逸少之瘦劲。其点画看似虚起,实则果敢沉厚,起行 利落,毫无拖沓之过。又巧以短竖短撇作点,与健阔峻朗 之捺画或厚重之横画相呼应,使点画对比强烈;多点则顾 盼相生,妙于万殊。横画中长者类三:一则以弧线伸展, 笔势为逆锋轻人平出,纤柔处显劲挺,细健时见灵巧,有 鲤跃龙门之势,如"万、倍、天"类中得见。二则逆起涩行, 顿挫转折间暗含雄浑,为风骨凛然之象,又有万岁枯藤之

丈刃销魂之快。短者如匕之慑,威而不寒。短者指端尹

精到轻灵,结构端庄疏朗,行笔或提或顿,或抑或扬,起伏整,顺势匀力转锋,左上提起顿之回转向右,调锋发力于 指端,振腕铺毫,辅臂力,蓄以万马奔腾之势,一泻千里 后空中羁勒,使点画圆浑无棱角。折笔为改变笔锋运行 方向、运动形式之要,行笔须腕平指实,方能万豪齐力。

戈画深得右军"落干之法,峨峨如长松倚溪谷"。"我 灭、贼"字为例,戈有左起右入和右起左入之别,势之符 疾,情性所至。《大字阴符经》用笔灵活,方圆得意,至笔法 《伊阙佛龛碑》相比,则多生"慧黠";张怀瓘《书断》曾云褚 转换之间千变万化,于"也、化"字中有所体现,圆转处有 篆意。趯钩饱满锐利,个别为芒刺钩。作竖笔努法,至趯 处,攒锋蓄力,乘势出之,呈空回之势,转笔弯转处挺拔有 力,如屈铁之力,弯转前蓄力调锋,意在笔先,力生于腕 凝于指,推矣。

《大字阴符经》尤为显著特征为以草法人楷。楷书无 草意则难表其"翰逸",更难"神飞"。行草之法见褚公墨 迹本中多有应用,尽显其才情。师古不泥。所谓"师古" 者必然师古法,明古意。"不泥",则不拘泥于古人之所知 见,我以为,"师古"之法贵在"读、懂",领其神,得其意,疾 徐相应,畅滞有节是临习法帖经典之要,要有庖丁之功, 得其灵性方为习褚之妙门!

孙过庭《书谱》云:"信可谓智巧兼优,心手双畅。"学 书之路,漫漫其远。但凡习褚者,谓格之清雅,情性奔放, 以至《大字阴符经》之真伪而不讳,贵能得其领要,入得经

坚抹写书法皆不明书法之理也。 二、**技与艺**

成事者,必有技又有艺。有技无艺 艺也。 者,工匠也;有艺无技者,得天授也。技 三、丑与美 西方绘画讲透视,而中国画讲平视。此 也。于书法而言,丑美可从技法、灵魂两 是能臣;于老百姓而言,他们是奸相。归 奏、心律、心性有关也。习古人之书,实 方成书法之至美焉。

乃认识世界方法不同也。中国古话有 个层面而论。然美者,需两者和谐统一 而言之,亦是性格缺陷,修心修行不够 为贴古人节奏,终成自我之节奏,达自我 共振;合人之呼吸节奏,一呼一吸节奏引 乎技,得天地之理,循理融情,天地与人 之,则难为美。故为书法者,灵魂美是为 兼得大美矣。 领着毛笔在纸上运行。亦合佛理,任何 相合为一,方进艺道也。情也者,沟通天 首也。灵魂何其为美,得天地正道,致良 四、开与合 事物都是因缘而生,缘尽则散,万事皆 地之桥梁,拓小理为大理之尚方宝剑也, 知是也。次之,笔法、结构、章法等皆承

美然人品不高。以统治者标准衡人,所 术之万千变化。 站立场不同也。既论其不足,亦是性格

书法源于中国先人认识世界之哲学 往复,技渐次增多,直至无技,自然通 代不少贰臣如赵孟頫、王铎等,或曰,字 等等。此中看似矛盾之关系构成书法艺 性变慢,此中渐变怎能短期见效!

行笔最关键以震动之感为之,一如 云:"秀才遇到兵,有理说不清。"其理不 方为之美,历代名帖名碑莫不如是。而 也。由是,字如其人需审慎论之。字美 之开合。由此,觅得符合自我节奏之古 古人云"锥画沙""屋漏痕"是也。此理合 一也。理虽有不同,亦须合自然之法。 丑者,有技法拙劣之丑,有灵魂庸俗之 不可言其人尽善尽美,一如人品好不能 人名迹亦为习书之关键也,如此习书,事 中国阴阳共生之理,合当今科学对物质 歪理邪说,与技无关也。技不同,艺也有 丑,亦有两者皆粗俗之丑。分而论之,技 言其字就美矣。然人品好,灵魂美,习字 半功倍,自我之心性渐出,持之以恒,风 之诠释,物质分解到最后实质乃能量之 别也。有技方有艺。然入于艺,必先通 法拙劣然灵魂高洁,亦能有其美矣;反 更易也。故言,大师者,必是技法与灵魂 格自来也。反之,人云亦云,跟风习书, 离己逾远,离书法逾远矣。不少一辈子 习书者,终不见风格,是其害也。

开合关乎自我之节奏,非短时能见 空。明此震动,方知一字是生命体、每一 情理难分家矣。万事讲情理,于技艺亦 袭古人,以己之法得自然之道。书法方 智慧,阴阳即是打开书法堂奥之钥矣。 效。此中缘由须明矣。今人生活节奏加 笔画也是一个生命体;方知提按使转之然。书法既为艺术,首当有技方能得可尽善尽美矣。然字美其人品就高乎?然阴阳系总关,由此派生诸多辩证关系,快,书法乃慢之艺术,欲人古人书迹,于 道;方知运笔行程中之幽微节奏。横拉 艺。以自我之眼光,于章法、结构、一笔 一般而言,是通理矣。历代传世名迹大 不可不察,如开与合、刚与柔、提与按、粗 技法训练之时亦得将行笔速度减慢,贴 一画中找其理,寻其技,融情贯注,如此 多如此。然字美者不等于其为完人。历 与细、收与放、疏与密、浓与淡、快与慢, 近古人之慢节奏,由此将呼吸、心律、心

先人有云:"十年得一慢。"如未得 开与合关乎笔画、字法、章法之节 法,未用心渐修,十年亦难得一慢矣。慢 者重其理,艺者关乎情。凡人于技,必先 丑与美一如人之手心手背也。无丑 存缺陷。然人无完人,于谁不存缺陷矣, 奏,一笔有一笔之开合、一字有一字之开 后得自我开合之理,久之成自然。然仍 通其理,循理而为,即得自然之法,久之, 就无所谓美,反之亦然。每个时代于丑 难妨其书法之美也。又如历代奸相蔡 合、一行有一行之开合,终篇成开合变奏 须于开合中如磋如磨,于笔法于心性交 熟能生巧,技便上身也。盖此理因文化 美判断亦不尽相同。唐朝盛世以肥为 京、秦侩、和珅等,字美而劣迹斑斑,亦是 曲,由此一幅书法作品实为一首曼妙之 相向纵深开拓,渐次化繁为减,将小开合 背景不一而异,因人不同亦有别矣。如 美,当今丽人不少以瘦为美,皆取向不同 所持立场不一致。于统治者而言,他们 歌曲。然开合之规,因人而异,与呼吸节 变成大开合,终得天地开合、宇宙开合,