Chinese calligraphy newspaper
中国书法报
2018年03月27日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:张 鑫 版面设计:张 鑫

中国书法报
2018年03月27日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:汪 欣 版面设计:汪 欣
Chinese calligraphy newspaper

鼎甲·2017中国古文字艺术创作研修班第二次授课圆满结束

授课现场

本报讯 3月16日至3月20日,为期5天的鼎甲·2017中国古文字艺术创作研修班第二次授课在北京圆满结束,共有来自全国的70余位学员参加了此次培训。

本次授课邀请了中国书协副主席、篆书委员会主任,国家一级美术师,贵州省政协委员,贵州省文联副主席,贵州省书协主席,贵阳市文联书记、主席,中国文字博物馆艺术委员会顾问包俊宜;《中国书法》杂志主编、中国书协理事、中国书协会篆刻委员会秘书长,西泠印社理事,中国文艺评论家协会理事,国家一级美术师,编审朱培尔;中国文化遗产研究院研究员、《出土文献研究》主编,中国书协书法培训中心教授,中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员,山东大学兼职教授,博士研究生导师,山东省博物馆客座研究员刘绍刚;清华大学长聘教授,中国古文字研究会秘书长,中国文字学会常务理事,中国秦文研究会副会长,中国文字博物馆学术委员会副主任赵平安;中国书协篆书委员会委员,中国文字博物馆客座研究员,中国文字博物馆鼎甲·中国古文字艺术创作研修班导师,东南大学中国书法研究院研究员,郑州大学书法学院研究员傅亚成等5位导师为参加培训的学员授课、现场演示及一对一点评学员作品。

在为期5天的教学过程中,导师们分别以"中国书法史""碑学和帖学的延伸——铸刻文字、手写文字与书法学习漫谈""汉字的结构及其流变""当下书坛现状分析与解读""书法创作与实践"为话题引入教学,讲授了书法艺术的理论知识和各自的书技学习方法,建议各位学员在研习书法的过程中也应关注古典诗词等中华传统文化。经过系统的理论学习,导师现场挥毫演示书法创作,理论与实践相结合。之后,导师们对学员带来的习作分别进行了点评。

本次研修班结束后,学员们表达了对导师授课的感激之情,并表示通过学习,在创作技法上解决了自身存在的不良习惯和以前没有发现的一些错误,创作理念有了创新之路,创作能力得到了提升。

来自黑龙江省鹤岗市的温刚学员感触很深,他说此次听课,对困惑已久的问题有了新的思路,通过这次学习,在技法上有所提升,在书道上也有了新的收获。

河南安阳的李永成学员表示导师团队为研修班学员授课5天,让广大学员拓宽了书法创作的视野,弥补了古文字学习方面的不足,更是提供了一个让全国各地学员交流学习和提高的平台。

此次授课经过5位导师系统专业、循序渐进、扎实有效的培训,学员通过不断消化、理解,在个人艺术特点的发掘和艺术创作的理论和实践上得到深刻启发,取得了丰硕成果。

(赵 旭)

2018陕西省书法大讲堂第一季开讲

本报讯 3月17日至18日,由陕西省书协主办的陕西书法大讲堂第一季在西安市亮宝楼学术报告大厅举行,来自省内外的书法家与书法爱好者700余人参加并聆听了学术报告。

第一季的书法大讲堂举办了三场报告会。17日上午,古都西安春寒料峭阴雨绵绵,宛宝楼学术报告大厅却人气爆棚。西北大学现代学院国学院副院长、中国国学研究会研究员王即之以"国学经典与时代精神"为题,旁征博引,从什么是国学、国学经典名言以及国学热的背景三个方面讲授他多年来研究国学的成果。讲授中,王即之老师还通过多个现实案例与观众分享国学的学习对书法学习的重要性以及对现实生活的积极作用,阐明倡导国学学习实际就是不断地树立文化自觉与文化自信的过程。精彩的讲述,获得了观众热烈的掌声。

下午两点半,西安工业大学中国书法学院教授、硕士研究生导师、中国文艺评论家协会会员刘天琪主讲"与古为徒——美术考古视域下的书法艺术与文化"。通过翔实、丰富的文物照片,刘教授为观众展示了身边的美术考古内容及相关学术研究。不仅如此,刘教授还对彩陶、玉器、青铜器、甲骨与金文、石刻、陵墓雕塑与壁画等多种文物形式逐个展示与讲解,剖析与之结合的书法学习途径,并现场互动,对大家的提问作了精彩的回答。独特的视角与观点引起了观众浓厚的兴趣,大家纷纷表示受益匪浅。

3月18日上午9:00,中国书协理事,江苏省书协副主席、秘书长王卫军的"行书的临摹与创作"继续在亮宝楼开讲,王卫军感叹现西拥有厚重的历史文化,并直言"作为中华文明的重要发祥地,陕西有着不可或缺的重要性",也强调了当下树立文化自信的重要性。讲解中,王卫军老师结合自己40多年的学书体会,梳理了行书的发展和笔墨演变过程,通过丰富的经典剖析,为大家进一步展示了行书临摹与创作中笔法、字法、章法、墨法的特点及要求,并结合自己的多探作品谈了创作过程及参展感悟。细致地讲解、深入地研究,获得了大家的热烈欢迎。

陕西省书协驻会副秘书长田选军主持了报告会。(田选军)

重庆万盛书协召开2017年会员年会

本报讯 3月16日,重庆万盛经开区书协2017年年会在鱼田堡小学召开。党工委宣传部副部长、文联主席胡明,区文化馆馆长张华,区书协主席贾秀平,秘书长张春元,副主席冷开道、袁堂明,理事傅国丽等与会员40余人参加了会议,会议由区书协主席贾秀平主持。

年会首先进行了临帖书法看稿交流活动,其次通报了协会财务收支情况,进行了优秀会员表彰,为新会员霍本才、汪芹、陈小丽颁发了会员证书。随后,区书协主席贾秀平总结了2017年的工作,并对2018年的工作进行了规划部署。他具体从书协品牌活动、组织评审、作品创作、协会建设、组织管理、会员审核、宣传工作等10个方面进行了总结。贾秀平希望大家要有时不我待的责任意识,坚定文化自信,积极工作,争取书协工作有新亮点。

区文联主席胡明充分肯定了书协去年的工作成绩,他提出了三点希望:一是协会要结合区转型发展实际,以更加饱满的热情,做新时代好声音的传播者。二是发挥协会统筹文艺人才的作用,吸引更多文艺骨干加入协会,增强协会新生力量。三是希望协会继续开展好品牌活动,加强区域间的合作交流,从而促进会员的作品质量更上新台阶。(贾秀平 袁堂明)

"传承巴蜀文明,感知金堂金怀——全国书法、美术、摄影作品展"开展

本报讯 3月17日,由中共成都市委宣传部、成都市文广新局、成都市文联、四川省书协、四川省美协、四川省摄协指导,中共金堂县委、金堂县人民政府主办,中共金堂县委宣传部、金堂县文旅局、金堂县文联承办的"传承巴蜀文明 感知金堂情怀——全国书法、美术、摄影作品展"在四川美术馆开展。中共成都市委宣传部巡视员叶浪,成都市文联党组成员、副主席王吉祥,四川省书协常务副主席、秘书长戴跃,四川省摄协常务副主席、秘书长贾跃红,中共成都市委宣传部文艺处调研员高颖,成都市文广新局艺术处处长、成都画院院长张德才,成都市文联秘书长廖蓉,四川省书协顾问张景岳,金堂县政协主席邓忠,中共金堂县委常委、宣传部长钟成基等相关领导及艺术家朋友出席了现场开幕式。

活动期间,经省内著名书法、美术、摄影专家的认真评审,最终从征集作品中分别评选出一等奖1幅、二等奖3幅、三等奖6幅及入选作品40幅(美术入选作品为37幅),共计147幅。另有17幅评委和特邀作品一起参加展览。此次展览的作品,已由四川美术出版社汇编成《金堂印象·"传承巴蜀文明,感知金堂情怀"——全国书法、美术、摄影作品集》公开出版。(王 程)

上海市杨浦区书协召开2017年年会

本报讯 3月6日,杨浦区书协2017年年会在上海杨浦文化馆二楼会议室召开。杨浦书协主席胡卫平,副主席王讯谟、张卫东、黄孝虎、方英、娇健、李滔、杨界山、孙佩荣、杨永久、常记仁、程书长吴良安,五个专委会主任及会员80余人出席了会议。

会议进行了如下议程:

胡卫平作了杨浦书协2017年工作报告,并就2018年将要开展的展览和活动做了安排和部署;副主席王讯谟宣读专委会人事变动调整及副主席分管工作贵职。展览、创研专委会主任齐良,副主任赵长罡、吕敏,分管领导孙佩荣;正书专委会主任张刻,副主任朱官华,分管领导杨永久;篆刻专委会主任李新建,副主任郑福莉、徐清海、张勤贤,分管领导娇健;教育专委会主任吴敏,分管领导黄孝虎;行草专委会主任陆华,副主任孙庆生、陈斌,分管领导常记仁;媒体、宣传组组长吴良安,分管领导李滔;内务组组长许宗文,分管领导方英。副主席方英宣读了理事会审议决议:提名增补沈经良为理事会理事、主席团委员,任命为副秘书长。副主席张卫东宣读了杨浦书协会员参加市级展览及全国展览入展、获奖名单。副主席娇健就协会公众号、举办公益讲座及纪律作风建设作通报并作了简要说明。副主席孙佩荣宣读了杨浦书协理事会审议通过的表彰通报。张卫东、齐良、李新建、刘其、刘苑苑,荣获"杨浦书协2017年度先进个人"称号;杨浦书协正书委员会荣获"杨浦书协2017年度先进集体"。副主席常记仁就特批入展第二届全国行书展杨浦作者华波加入杨浦书协作了简要介绍。会议由副主席黄孝虎主持。

(吴良安)

渭城公益书画艺术培训班在区政府举行

本报讯(记者 **弓宇琪**)3月20日晚7时,由渭城区文联举办的第二期公益书画艺术培训班在渭城区政府如期举行。渭城区文联主席严小平主持开班活动并致辞。著名书法理论家李元博主讲。

送书画艺术培训进机关是渭城区文联为了提高广大干部职工艺术修养,也是贯彻落实习总书记艺术扎根人民的具体实践,此举也成为了渭城区特色文化活动之一。自区文联举办第一期公益书画培训班以来,受到社会各界的一致好评和关注,渭城区干部职工书画艺术水平普遍得到了提升,在机关部门中营造了积极向上,热爱传统文化的良好氛围。本期培训班分为书法、美术两个类别,为期三个月。

李元博先生编著的《书法美学解析》奠定了其在书法美学研究方面的领先地位,受到了中国书协名誉主席张海,中国书协副主席翟万益,中国书协顾问钟明善等当代书法大家和书法理论名家的充分肯定和高度赞扬,被誉为当代书法美学解析哲学体系奠基人。

本次讲座中,李元博先生为学员讲授"书法美学解析与书法艺术",让参加学习的70多名学员享受了一场高端书法理论盛宴,受到了学员的高度赞扬和热烈欢迎。

陕西省书协副主席、咸阳市书协主席邓宇春先生听了讲座后说:"李元博主任的讲座,把一个很深奥的书法美学讲通俗易懂,听了很受启发,很受教育。"邓宇春主席表示,要多组织咸阳的书法爱好者来听课。

山西省书法教育研究会在太原成立

本报讯 3月3日,由山西省内有志于书法教育研究的书法家、书法教育家以及各界知名人士共同发起的公益性社会组织——山西省书法教育研究会在太原成立,研究会的成立标志着山西省在书法教育领域迈出了崭新一步。

山西省书法教育研究会是山西省民政厅正式批准的一级学科类学术团体,旨在以继承弘扬传统书法为己任,将从书法教育、学校教育、家庭教育多角度、全方位关注书法教育的振兴发展。广泛开展社会各阶层参与的公益书法活动,以及书法进校园、书法进万家活动。将大教育的理念贯穿于各类实践与探索的始终,为新时代的书法教育发挥积极的正能量。

经大会选举,一致通过史志学者、书法家、书法教育家张铁镇出任首任会长。安兴、刘维东等8人任副会长,董海龙任副会长兼秘书长。

据悉,研究会将在近期与有关部门合作开展书法教育现状调查,全省中小学"学好中国字,当好中国人"真书大赛,并邀请有关专家举办"周末书法公益讲座"等系列活动。(艺 兴)

第二届沙孟海学术研讨会征稿启事

2018年是沙孟海先生诞辰118周年。为传承沙孟海先生书学精神,打造鄞州文化名人品牌,弘扬中华民族传统文化,在成功举办第一届沙孟海学术研讨会基础上,经研究决定,特举办"第二届沙孟海学术研讨会"活动。为了使研讨会办得更具学术性、规模性,现特向国内外书法理论家、评论家、书法艺术家以及从事相关研究的专家学者征稿。

一、举办单位

主办单位:

中国书法报社

中国书法杂志社

宁波市鄞州区委宣传部

承办单位:

鄞州区文学艺术界联合会

沙孟海书学院

浙江省书法家协会沙孟海研究委员会

协办单位:

宁波市书法家协会

鄞州区书法家协会

媒体支持:

《中国书法报》、《中国书法》、《中国书法报》微信公众号、《中国书法》杂志微信公众号、鄞响app、它山麓微信公众号

二、征稿对象

国内外书法理论家、评论家、书法艺术家以及从事相关研究的专家学者。

三、征稿内容

(一)凡是有关沙孟海研究的学术论文都属本次征稿之列,如:沙孟海书学研究、印学研究、沙孟海书法教育研究、沙孟海艺术创作风格研究、艺术与社会影响研究、沙孟海生平、交游、国学等其他学术研究,尤其欢迎围绕沙孟海与古文字学相关的研究;

(二)围绕沙孟海研究而展开的中国书学理论与创作研究;

(三)其他高质量的中国书法研究论文。

四、论文要求

(一)符合学术规范。论文前附主题摘要(300字以内)、关键词(2—6个);一律采用尾注,请统一按以下规格执行:

1.引用著作:作者,文章名(篇名),图书名(出版社、版次、出版时间),卷(或章节),页码;

2.引用论文:作者,文章名(篇名),期刊名(期数,出版时间),页码;

3.引用图版:图版名(作品名),图版出处(收藏单位或书刊名),拍摄时间(或页码)。所附图版,像素务必在500万线以上。

(二)论文字数在4000字—10000字(含注释),使用规范、标准的现行汉字。投稿时,所有文字、图版均须提供电子文本(Word文档)与A4纸打印稿各一份。电子文本通过电子邮件发送至185759510@qq.com,请在稿末写明准确的联系方式,以便收稿回执,或请来电确认。

(三)投稿者请附500字以内的简历(姓名、工作单位、参加重要的学术会议及专著的出版、论文的发表等情况)。

(四)所投稿件必须未经正式发表。如发现为已经发表过的稿件,将取消评选资格。

五、评选、研讨及待遇

(一)组委会制定评审细则,邀请全国著名书法理论家组成评委会,对所有来稿进行公正、公平、公开评审。

(二)入选名单将在《中国书法报》《中国书法》杂志公布,并择优选取入选论文在《中国书法报》《中国书法》杂志刊发。

(三)从论文来稿中评选出入选论文20篇,每篇稿酬3000元;入围论文20篇,每篇稿酬1000元。入选论文作者将被聘为沙孟海书学院研究员。

(四)部分入选作者将获邀参加论坛,食宿交通均由承办方负责。

(五)出版《第二届沙孟海学术研讨会论文集》,在论坛举办当天向作者赠送文集、颁发证书。

六、投稿要求

截稿日期:2018年5月15日前(以当地邮戳为准)。

收稿地址:浙江省宁波市鄞州区东钱湖钱湖东路99号沙孟海书学院,邮编315121。

联系人:陈磊,电话:15888585496

E-mail:185759510@qq.com。

稿件如涉及版权纠纷,由投稿人自负,与主办方无关。凡投稿者,即视为已确认同意并遵守本征稿启事的各项规定。

七、其它

(一)咨询:中国书法出版传媒活动策划部

联系人:吴川淮、王蓥琛。

电话:010-65064258。

(二)本征稿启事及此次讨论会各项活动的解释权归主办方所有。

2018年3月21日

资 讯

本报讯 3月23日上午,九三学社湖北书画院成立大会在武汉洪山宾馆举行。湖北省人民政府原副省长、湖北省书法院院长、湖北省国学研究会会长韩忠学,湖北省政协常委、科教文卫体委员会主任刘永泽,中共湖北美术学院党委统战部常务副部长邹浩,九三学社北京市委主委助理、九三学社北京书画院院长刘永泰先后致辞。九三学社湖北省委副主委梁鸣宜读九三学社湖北省委成立书画院批文。九三学社湖北省委组织部部长陈建虹宣读九三学社中央书画院贺信。大会由九三学社湖北省委员会专职副主委应楚洲主持。

大会任命张永康为院长,亓宏刚为常务副院长,姚洪磊为秘书长。

九三学社湖北书画院是以有一定书画艺术造诣的湖北省九三学社社员为主体组建的非盈利性艺术活动机构,隶属于九三学社湖北省委员会,目前共有研究员35人,特聘顾问6人。书画院的成立旨在全面提升湖北省九三学社社员的人文文化水平,增强社组织的凝聚力,丰富组织活动的内容,满足全省九三学社社员对高层次精神文化生活的新期盼。书画院成立后,将积极发挥其自身的学术优势,与社内外密切沟通联系,以书画为载体,以艺术创作为媒介,努力将九三学社湖北书画院办成书画之家、人才之家、艺术之家,为塑造文韵荆楚作出新的更大的贡献。

中国画协会副会长、湖北省美协副主席陈孟昕,湖北省美协副主席孙恩道,武汉理工大学二级教授、博导、湖北省文史研究馆馆员武星宽,武汉市政协常委、武汉市文史馆馆员、湖北省国学研究馆馆员武星宽,武汉市政协常委、武汉市文史馆馆员、湖北省国学研究院院长李乃蔚,九三学社江苏省委原专职副主委叶勇,南京师范大学教授、九三学社江苏书画院院长陆越子,九三学社河南书画院副院长、开封市书法博物馆馆长杨辉,兄弟党派台盟湖北省委原专职副主委、湖北省书协副主席邓宇春先生,民革湖北省委二级巡视员叶向明,民革湖北省首义书画院副院长杨耀洲,九三学社湖北省委原专职副主委李坦,九三学社湖北省委副主委叶志余及书画院全体研究员和部分社内企业家代表出席会议。

(张大凤)

本报讯 3月21日至22日四川省硬笔书协在成都龙泉龙威酒店召开了四川省硬笔书法协会2018年工作会议,来自全省各地、市、县硬笔书法协会主席、秘书长和省硬协主席、副主席、秘书长、监事长和名誉主席、副主席、副秘书长、办公室主任、副主任以及特邀嘉宾70余人出席了会议。

中国硬笔书协主席张华庆、副主席兼秘书长李冰发来贺电,预祝会议圆满成功!川城集团谢总致辞祝贺会议成功召开!

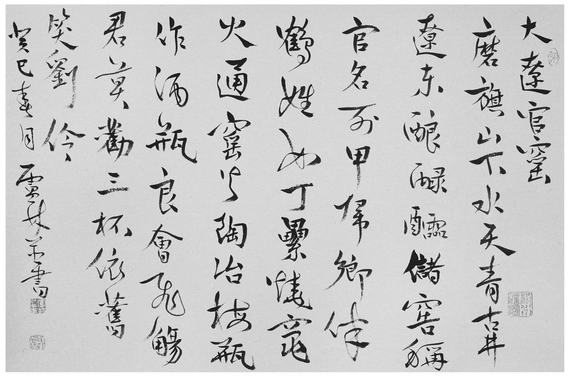
会议由四川省硬笔书法协会副主席兼秘书长舒志文主持。舒志文代表省协会向出席会议的全体代表和嘉宾宣读协会[2018]3号文件《关于下发四川省硬笔书法协会2018年主要工作要点的通知》。

罗云主席作了"不忘初心,牢记使命,践行大书法,无愧新时代"的重要讲话。

会上,还表彰了2017年度6个先进集体和35个先进个人,并向先进集体和个人颁发了荣誉证书。先进集体是天府新区华阳硬笔书法协会、乐山市硬笔书法家协会、南充市硬笔书法协会、德阳市硬笔书法协会、自贡市硬笔书法家协会、遂宁市硬笔书法家协会。

会上,还分别向名誉副主席黄卫德、网站技术总监龙东颁发了聘书。(王 程)

当代名家系列·卢林、王冰


▲卢林书自作诗《大辽官窑》

心匠自得

□程义伟

卢林,中国书协会员,辽宁省书协副主席,沈阳市书协驻会副主席兼秘书长,沈阳市文史研究馆研究员。

书法作品入选"全国第七届中青年书法篆刻作品展""全国第二届扇面书法作品展"。作品荣获"辽宁省第三届书法探索展"三等奖。2008年,参展"中国千名书家精品走进奥运场馆志愿活动"并被国家体育馆(鸟巢)永久收藏。书法长卷《千字文》被辽宁省博物馆收藏。被中国书法家协会授予"中国书法进万家活动"先进个人称号。

出版《卢林书法精选》《二十一世纪中国书法家卢林》等。编著《北魏墓志珍稀拓片系列丛帖》《田拓足本急就章》《纪念中国书法家协会成立25周年作品集》《哲成师生书法作品集》。

"岁月匆匆叹所思,苍华渐染尽由之。学书试卷羞持赠,最忆髫年问字时。"这是书法家卢林写的一首诗。

卢林的书法,就像他的为人:宽厚、朴实、真诚、善良、坚毅、不慕浮华、不喜张扬。在卢林身上,深挚的感情主宰着通达的理性,内向的性情包孕着特有的顽强,脚踏实地的进取常依凭着悠悠的文化情怀,而雄厚的张力又蓄积在强大的凝聚力中。

在书法艺术的表现功力上,卢林追求在书写技艺上的创新,并且已经能够达到精湛的造诣。同时值得我们注意的还有他在字体方面所取得的成绩。艺术弘扬原创,在卢林身上体现得尤为充分,他是艺术创新的践行者。他长期的艺术实践过程,就是一个不断弘扬原创精神的过程。卢林的书法,涉猎篆、隶、楷、行、草诸体,又以行草为主。卢林书法的原创性表现在以下两个方面:一是与古人不同。从行草书来讲,看不出卢林的书法是哪家哪派,但其中又蕴藏着古人的东西,比如怀素的线质力度,王铎的节奏态势,黄山谷的笔贯势连,张旭的随机生发,徐渭的纵横奔放,在卢林的书法作品中都有所体现。卢林的书法在笔法、结构、布局各方面都有突破。在笔法上,书法轻盈秀丽,当然运指处较多,但同时加强了腕力的作用,又巧妙地运用藏锋和中锋,写出所谓"蚕头燕尾"的笔画特征,以显示出能透过纸背的强劲笔力。笔法上的又一特征是横竖轻重缓急,使每个字都具有厚度。

在结构上,字形呈微侧之势,字与字相连,以表现灵巧潇洒的风姿。这种行间行气的上下相连,在书写时有一种心手双畅的精神通达。从卢林的书法中,分明可以感到写行草书是一种生命的投射。行草书因为有笔法使转,减损笔画、行间互涉、敛正藏露等要求,将书写中的用笔轻重缓急和墨法干湿浓淡等艺术性发挥到极致。因此,需要相当的内在功力和掌控能力,并使得书法创作的生命呈喷发状态,才能出神入化。

卢林的书法有一种"倔劲"在其中,其字似乎总是倔拗着,可见书法创作与卢林的内在禀性相关。正如孙过庭《书谱》所说:"质直者则径庭不遒,刚很者又倔强无润,矜敛者弊于拘束,脱易者失于规矩,温柔者伤于软缓,躁勇者过于剽迫,狐疑者溺于滞涩,迟重者终于蹇钝,轻琐者染于俗吏。斯皆独行之士,偏玩所乘。"这可谓内在修为与外在线条有一种"异形同构"的联系。这导致了卢林杂取多家而行书自成一体。

二是与今人不同。当代写行草的不乏名家、大家,卢林别开生面,独树一帜,其书法艺术表现的原创性,与当代中青年的书作也拉开了距离。当代著名美学家宗白华先生曾经这样说过:艺术家以心灵映射万象,代山川而立言,他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗,成就一个莺飞活泼玲珑、渊然而深的灵境,这灵境就是构成艺术之所以为艺术的"意境"。

从卢林书法创作审美追求来看,可以发现他对中国传统书法的意境美学的理解是非常透彻的,把握得很好。他已经较为自觉地从"心匠自得"(米芾语)的高度上来创造艺术意境。冲散祥和的结体、缔里藏针的线条、开合随意的章法、文质彬彬的书格构成了卢林书法艺术特点。

卢林的书法有着一种以柔克刚、上善若水的境界追求。卢林书法正是由于在意境的创造中达到了精妙的境界,才具有舒展恣肆、纵横有象、波磔怪奇、妙趣叠生等种种特质。王国维说:"词以境界为最上。有境界则自成高格,自有名句。"虽然书法与诗词具有不同的艺术特性,但是从中国美学的范畴来看,两者在艺术意境的创作上确实具有很多共通性。

卢林的书法还有一个明显特点:就是自己作诗自己创作书法,真正体现了杨雄《问神卷》中所说的"言,心声也;书,心画也"。"言"为"心声"、"书"为"心画"是中国传统美学中对文化艺术创作的本质最为精练的概括。杨雄这段话最为深刻的意义还在于,他提倡一种宏大、深邃、巨丽之美。他说:"形之美者,不混于世俗之目;辞之衍者,不可齐于庸人之听。"(《解难》)我们在卢林的书法中,看到了这种追求。

卢林潜心向学,尽量保持不为事所累、不为利所役的超然心态,排除种种诱惑和干扰,作了不少诗。他之所以作诗是在追求一种文气,把自己的书法带入一种高超雅逸的审美情境之中。诗意境界之美是卢林追求的重要品位之一。

他的书法之所以引起人们的关注喜爱,是因为他缜于诗而又发乎其书艺境界,书法作品通幅弥漫着书卷气息和诗意境界。所以,在卢林身上,既有艺术家的修养和气质,又有诗人的雅逸境界。

简约与雄穆之间
——读王冰书法

□吴川淮

王冰,西安碑林书法艺术中心主任。中国书协会员,陕西省书协理事,陕西省青年书协副主席,陕西省职工书协副主席,西安市碑林区政协委员,终南山小楷写经院院长。

书法作品入展"第三届中国西部书法篆刻作品展""启动当代名家系统工程·全国千人千作书法大展""全国首届青年书法篆刻作品展""全国第五届祖联书法作品展""全国第二届扇面书法展""纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法展","全国第二届'流行书风流行印风'征评展""全国首届公务员书法大赛""全军一、二、三、四届书法篆刻作品展"等。

书法作品荣获"全国第八届书法篆刻作品展"全国奖提名奖,"国家文化部第十二、十三届群星奖","全军首届电视书法大赛"三等奖,"兰州军区第三届'昆仑文艺奖'一等奖","皖北煤电杯全国书法大赛"优秀奖,"全军廉政建设书画大赛"优秀奖。

王冰的书法我读了多年,面目在不断变化,功力在不断增强,书外和书内的蕴藉愈来愈多,人也随着道与艺的双进而变得更加平和。书法除了自身的本体外,有很多赋值的东西,传统从来都是清晰的也是模糊的,书法的传统与人的习惯并行双构。

王冰是沿着书法的陡坡攀缘的人,人道愈深,更见风光,更见变化。他如今就工作在书法的圣殿——碑林,眼目所触是经典,扶手触摸是经典,经典的风景构成了特殊的气场,穿行在从先秦到明清的走廊里,这是一种缘。王冰就是书法道场中一个虔诚的"沙弥"。所以他的书法,从传统透出自我,从自我折射传统,背景是传统幽深的倒影,走出的是一种自我的现代。

最早让人感动的是王冰在2004年第八届"国展"上获奖的那件带有《平复帖》感觉的作品,写的是熟悉的《书谱》段落,但他用章草写出来,写得简约而又厚重,古风醇厚,面目一新。我在这件作品中寻找一种气息、一种结合。当代写章草的书家很多,成功的作品俯拾即是,但我还是特别喜爱这件作品,关键是它浸透了传统的多重积淀,写出了章草表现中古风的异趣。似曾相识,似曾陌生,夹杂于多层的草书意味但又比较纯粹,这恰恰是书法的好。过度的准确精微与过度的自我都是书法的歧途,传统加自我的糅合,信息的多维但厚重,谨慎中有大胆,粗糙中有精细,不急不躁,逸笔草章。第八届"国展"的集子里他如是说:"作品取法《平复帖》,上追'楼兰残纸',借鉴《十七帖》性情节奏,以个人带有古意灵动、率意的书写,偶然欲书,急就而成,力求作品达到高古、高远、厚重而不失空灵的艺术效果。"

我相信他当时的书写很兴奋,很在状态。精品的创作可遇不可求,在那个时期,王冰对于章草特别地痴迷,下足了功夫,但也旁临多家,杂而为体,获得了成功。章草的学习与实践,使他在那个时期的作品获得了一种凌厉的线质和简约的表现力,不管大字小字,他都能在其中贯穿着章草特有的气息,从古人的质朴中透出现代人的高雅。

王冰从解放军政治学院转业到了碑林博物馆。时间不长,他写起了唐楷,褚遂良、欧阳询、颜真卿、柳公权。别人都是不断地从近追古,他是沿古走近,反方向来。我想,一是兴趣,二是环境。碑林以唐碑为主,耳濡目染,不象起笔试试?

开始,他的唐碑临写和创作,带有很多的章草感觉。愈进入严格的法度,愈在守法之中"犯法",性情在煎熬中打磨,自我在法度中存在还是消失,崎岖的法度之间他的性情还是时隐时现,他觉得自己在唐楷中超度、升华又在复归着另一个自己。

每一个书法家在临帖过程中的问题都是在制造矛盾,解决矛盾。"法"是矛盾中所取的和谐。围棋中讲"打劫",王冰到了碑林,先和唐碑"打劫",孰胜孰败?平局。

唐楷给王冰的是"法",是"度",那种野逸的东西收敛了。王冰文质彬彬,从内从外,愈来愈像一个"碑林人"。唐碑是对他的深度改造,唐碑是一个"劫",唐碑让他转向了一个自我与传统的内部,唐碑也让他在无可适从中"攀援"着传统的山梁之间。

继而,王冰写起了大字。许是小字写多了,不提气。所以大字呼呼地来,仿佛在平原上滚动了风,仿佛聚集了很多的气,鼓荡着,挥洒着。

从唐开始,王冰再度走进了北魏,走进了章草,也走进了汉隶。唯我能用者用之,唯我弃之者弃之。"乱我心者,昨日之日不可留。"就是唐楷,也是择善而为。我在王冰的大字间,看到的是一个书法家所必经的"攀援",也在他的大字之间看见他的常态与异态。气与势、法与度、道与器,小字中有,大字中更有。小字不好写,大字更不好写。既然写了起来,就让风生水起,折腾出千纸万页。

大字是王冰的一种实践、一个面目、一个过程。在去年"风骨——陕西书法院首届院士展"上,王冰有大字,有章草,还有楷书。从2004年到2013年,10年间,王冰走了一个心灵间不寻常的路。艺术的终极表现的就是自己,艺术是以艺术的形式完成着自己,书法是以文字的外观与内在的修为完成着书家的精神。

习练传统的多年功夫汇成了笔下的综合,面目是多元的,审美是多维的,碑林的气场带来的是深厚的传统,书坛的风风雨雨洒过来的是一种现代的审美情趣,同当代中青年书法家一样,王冰在取舍之间完成着自己现阶段的作品,立于传统,展示自我。

王冰有一个特殊的笔名"牧人",意味深长。写字者,写志也。故张长史授颜鲁公曰:"非志士高人,讵可与言要妙乎?"书法家最能理解潇洒,最谨慎的是潇洒。一时的笔兴写的是一时的状态,完全的自我还是要在传统的背景下讨生活。纵观10年间王冰的书法,我始终认为,他是在简约与雄穆之间不断地选择,他的笔下可能有的写得不好,但他从来不飘忽,总带着北方人的那种厚重。但他也在简约,不断地放下收敛,又不断展开纵逸,一任性情。王冰"吃"着传统,写传统字,做传统人。传统之路幽邃漫长,这个"牧人"还要跋山涉水,走很远的路。

▲王冰书"事可·心常"联