

中国书画报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊
2018年04月03日 星期二 戊戌年二月十八 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgfb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第13期 总第163期

学书则知积学可以致远,学画可以知
师弟子行己之道。

——[东晋]王羲之《画赞》

王羲之(276—322),字世将,琅琊(今属山东)人。王羲之是王羲之的叔叔,又工书画,所以对王羲之有过很重要的影响。

王羲之是王导、王敦的从弟,其思想是积极用世的,不同于当时淡泊名利、倾心老庄哲学的清谈家。他所谓的“学书则知积学可以致远,学画可以知师弟子行己之道”的观点体现了儒家以功利为目的的艺术观。在王羲之看来,通过学习书法增长知识,积累学问,有利于个人品行学识的培养,这就不同于前代视书法为小技的观点,也不同于玄学思想影响下视书法为玄妙不可测的理论。他以书画勉励王羲之,其用意显然不仅在于书画本身。

许雄志:涉古浩然 神志雄魄



作为一个书法家,除了书法技能以外,对古老文字的渊源、流变、含义的变化等都具有一定深度的了解,是难能可贵的,许雄志先生亦然。先生是随和、透剔、豪放、可爱之人。

许雄志先生致力于篆刻与书法,就艺术内核而言,二者实则是共通的。“匠”者,强调技巧之纯熟,流于形式表象,罕有“灵魂”可言;“艺”者,则偏重作品蕴涵的“气”与“神”,是一种形而上的、决定艺术之所以为艺术的本质所在,而许雄志先生兼具篆刻与书法的艺术涵养。收藏、治印、书法,于刀与笔、笔与墨、形与神、金石雅玩的交织穿梭之间,许雄志先生的艺术世界丰厚渊博。

卅年学涯,许雄志先生早年自行摸索,师法古人,与宗师大家为友,得益于齐白石、吴昌硕、来楚生尤多,齐之用刀狠爽、吴之遒劲醇厚、来楚生之斑驳生辣,影响至今。后又受教于徐学萍、李刚田、韩天衡、黄惇、马士达等人,转益多师,终证其道。一路走来,许雄志慨然满怀:艰辛有之、欣悦有之、瓶颈有之、挫败有之,百感交集,不一而足,唯一庆幸的是,没走弯路,没走错路,秉持一个恒定的治学方向。更为重要的是他对古典文化的深刻汲取,故他的作品中处处源头活水,意韵悠远,生机无限。

收藏,对于许雄志先生绝非一般意思上的保值投资,许先生说:“碰到自己喜欢的古代艺术品,只要是经济上允许,没考虑它是否升值贬值,就是纯喜欢,是一种文化消费。”这是对中国古典传统文化的一种喜欢与敬畏,这是一种至纯至真的文化精神境界。

近年来,许雄志先生把所藏古玺印和封泥,依照朝代顺序,编次成册,以飨大众。先后编著《鉴印山房藏古玺印菁华》《鉴印山房藏古封泥菁华》等论著。他还规划着等待时机成熟,建立一个古玺印专题博物馆,将历年珍藏的古玺印封泥示之于众,与爱好者共同品鉴鉴赏。

收藏之外,许雄志先生还是一位卓有成就的篆刻家与书法家。许雄志先生闲时自叙平生两大得意事,一曰篆书,一曰治印。观先生之字,奇崛通神、高古灵动;观先生之印,沉着痛快、苍劲浑厚。

许雄志先生以篆刻扬名,于篆书一途,自是功底深厚。印学之路上,他另辟蹊径,以奇崛的章法和猛利的用刀,常常给人视觉冲击力。他对先秦古玺领悟最深,常以现代的创作手法表现高古意境,丝毫不当今日印坛流行的粗野与颓靡,而给人以清新向上的高古和新奇。李刚田先生评:许雄志的篆刻,着眼于篆法上大的布白关系,重视大的视角效果,其印面经营与美术创作中形式构成的规律相通,但仍保持着很浓的“印味”,而不是“美术化”。

另外,许雄志先生近年对古印学的研究又倾注大量的精力,尤其在秦和西汉这一时期,多篇专论,观点颇新。许雄志先生且研究且创作,于学术建树与力行实践两方面硕果累累,他之研究成果,突出表现为两大版块:一曰引楚简入篆刻,一曰填补秦印研究之空白。许氏治印,是一种多重复合的美学符号,将线条的力度美与空间的布局美合二为一,疏密有致、章法井然,以神驭形,以意摄貌,超形入神,不语斧凿,妙趣自生。许雄志先生其印,既有汉印的雄浑大气,更得先秦之奇诡高古。线条厚重而坚实,姿态饱满,运转自如,刀法老到中生趣,构成了其篆刻特有的圆活

激昂、纵横捭阖的特点。许雄志先生结合出土实物,数十年如一日,殚心竭虑、孜孜不倦。相继有《秦代印风》《秦印文字汇编》《秦印创作技法解析》等专著问世,弥补了篆刻史的多项空缺,为篆刻界及古文字学界贡献良多。

很多人说,许雄志先生是出了名的收藏家、篆刻家与书法家。当代书法创作经过了二十多年的发展历程,基本完成了使用合一走向相对纯粹的书法艺术的转换,书法的审美主体、创作观念、存在环境、审美方向的新变,观许雄志先生近作皆可体会新变,可品读到浩然学力,以及厚积薄发的沉郁高古之气。他师古的同时又求新变求突破,他的新与变建立在深厚的旧学功底之上,是吃透了传统的新、承继着衣钵的变,传承有序,其来自有自。于隶书、行书诸体,许雄志先生亦有可观之处。隶书之大开大合、古拙雄劲,行书之气韵生动、一气呵成,蔚为大观。他是慧心人,以汉碑打底,复从汉人简牍中窥得隶书笔法的诀窍,以简牍作面,又精篆刻、富于古代金石资料的收藏,挥运时所取之字多用他人较少谋面的“生字”,所以,隶书给人的第一印象是“新、奇、美”。许雄志先生对于新事物,以一种开放的、包容的目光来审视、来吸收,去伪存真,最终自成一派。“他潜心篆隶,但又从未懈怠对行草的追求。其篆隶的造型和用笔,自出机杼。他的隶书点划画不一波三折而较为单直,没太大的提按变化而自有奥妙处,用笔简练而重在力度。篆书结构多险绝而少平稳。论者评价书家的作品,崇尚金石气。对雄志来说,绝不是一种巧合,他的篆隶作品是当之无愧的。虽然在特定的条件下,缺少一点空灵和讨人喜欢的精巧。”张海先生这样评许雄志先生。

许雄志先生对秦汉简牍艺术的深刻研究,极大丰富了他的书法艺术。学习篆刻对书法线条的质感的提升是有直接帮助的,而且经过长期的篆刻方面的积累,书法线条下面的透骨之气、金石之气,无论是对于作品的展厅效果也好,还是视觉效果也好,都有很大的优势。他认为,简牍的发现,打开了书法家们创作的新天地。不仅改写了中国书法史,更深刻地影响了20世纪以来的书法创作,尤其是对篆隶书及早期草书的研究与创作,极大地开拓了书法艺术审美的视野空间和突破了创作技法上的窠臼桎梏。诸多书家争相从简牍中汲取营养,融入到各自的书法创作实践,由此成就了数位书法大家,他们自成流派、独树一帜。简牍书风持续升温发展,群体不断增大,在当今书法艺术创作领域里形成了一个特殊现象。

许雄志先生精力充沛,目光如炬,立足于中原,常奔走于陕、甘、京、沪间,积20年之功,所获甚丰。书法界有大成的书家中,有以功力胜者,亦有以才力胜者,许雄志先生,即属后者。许雄志先生已然是一位立足于中原大地间素养全面的优秀艺术家。(张鑫)



敬请关注《中国书法报》官方微信平台

官方微信平台
副总编辑:臧蔚彤
副总编辑:杨超
本版责编:臧蔚彤
编审中心电话:010-65389224

● 评说

雄志的篆刻以奇崛的章法和猛利的用刀,常常给人视觉冲击力。他对先秦古玺领悟最深,常以现代的创作手法表现高古意境,丝毫不当今日印坛流行的粗野与颓靡,而给人以清新向上的高古和新奇。另外,雄志近年对古印学的研究又倾注大量的精力,尤其在秦和西汉这一时期,多篇专论,观点颇新。

——张 海

雄志的法古是站在当代艺术创作立场上的,一切古典的遗存,只是作为他创造适合于当代审美的书法篆刻艺术的素材,而不是以摹古为能事标榜风雅。如他的行草书,总是从整幅作品的形式效果着眼,而不斤斤于点画结构之细节完美;他的隶书,以质直之笔去写古厚之趣,其笔墨形质如民歌俚曲一样,在似为单调的音域中一咏三叹去营造氛围;他的篆书合度地加入装饰性的结构,追求古典与现代、质朴与华饰之间的结合;他的篆刻,着眼于篆法上大的布白关系,重视大的视角效果,其印面经营与美术创作中形式构成的规律相通,但仍保持着很浓的“印味”,而不是“美术化”。

——李刚田

P02—03 专题报道

深入学习贯彻党的十九大精神 努力开创新时代
书法事业新篇章——中国书法家协会七届
三次理事会工作报告(审议稿)

P04 锲斋对话

锲斋对话·对话许雄志

P05 当代名家

当代名家系列
马秉枢·赵立新

P06 书史钩沉

简牍字书书法风格探究

P07 学术前沿

书法“老”境之生成
与内涵分析

P08 书写经典

书写新时代
——名家书写习近平
经典用语