

当代名家系列·马秉枢、赵立新



马秉枢，国家一级美术师，中国书协会员，中国书法名城(之乡)联谊会理事，辽宁省书协副主席，《诗刊》子曰诗社社员，民建中央画院画师，盘锦市文联副主席，盘锦市书画院院长，盘锦市书协主席，盘锦市政协第五、六届常委，中国书协第七次全国会员代表大会代表。作品曾获全国第七届书法展最高奖“全国奖”，中国书法兰亭奖“提名奖”，首届世界华人书画展书法铜奖，新世纪全球华人书画大赛“铜奖”，“全国书画家新作展铜奖”等。

1999年被中共盘锦市委宣传部授予“盘锦市德艺双馨文艺家”称号，2000年被辽宁省文联、辽宁省书协授予“辽宁省优秀中青年书法家”称号，2002年被辽宁省文联评为“辽宁文艺之星”，2008年被中共盘锦市委宣传部评为“盘锦市文艺创作成就奖”等。出版《马秉枢书画作品集》《中国咏鹤诗词选》《闲云居士诗草》《马秉枢诗草》等。



赵立新，别署力辛，号汉晋堂主人。现为中国书协会员，辽宁省书协副主席，辽宁省篆刻委员会副主任兼秘书长，中国印学研究所研究员，北京大学客座教授，辽南印社名誉社长、铁岭印社名誉社长、朝阳印社名誉社长、吉林柳河书协名誉主席。

篆刻作品获“全国篆刻艺术展”铜奖。书法作品篆刻作品参展“中韩书法篆刻交流展”“全国第二届新人书法篆刻作品展”“第六、八届中青年书法篆刻家作品展”“全国第五、六、七届篆刻作品展”“全国第十届书法展”“全国首届篆书展”等。

出版《当代篆刻百家·赵立新卷》《当代名家印谱·赵立新卷》。参与编辑出版《沈延毅诞辰百年纪念集》《辽宁省书协晋京展作品集》《沈阳市书法家协会成立二十周年作品集》《晟成文书法集》1、2卷。

形神合一：我眼中的马秉枢

□ 曹路

武艺的最高境界是形神合一，最后达到无招胜有招，而中国文人的最高境界却众说纷纭，有的推崇忧国忧民，有的推崇文思奇美，有的推崇怪诞狂情，有的推崇不拘一格……这些都无外乎主张个性的张扬。当然作为文学和艺术本身提倡个性的发挥是千真万确的，否则艺术的历史长河就不会多姿多

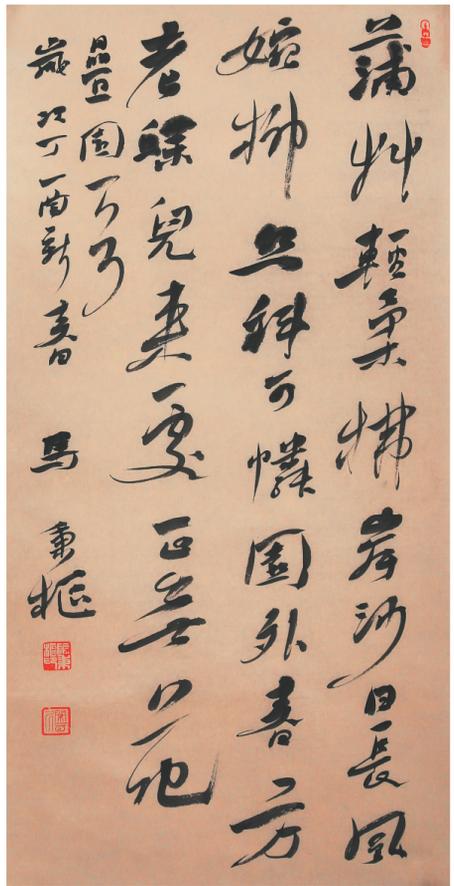
彩，而作为掌控艺术的人应该奉行君子之道，在文艺苦旅中修行到形与神的和谐与完美。而马秉枢就是这样的人，外表儒雅谦和，内心充满激情，笔下纵横开阖，作品异彩纷呈。其书、其画、其诗都充满田园般的淡定与波澜不惊相融的美妙，而其人更是敦厚唯美，亲和有度。其书，沉雄伟岸、劲健

多姿，形成了开张与凝练相接、韵味与格调互补的艺术风格。艺术之路从唐楷入手，于墓志魏碑突破，并对“二王”等帖学临习，碑帖相融，再从赵之谦等大家手札里寻宝。这种渐进式的完善、递进式的提高充满了他创作的整个过程。从而使他的作品强而不僵，健而有韵。他非凡的积累、“悬梁”与“刺骨”的勤奋，融帖而入碑的法门、融古筑今的悟性、品位十足的天赋，造就了他的心与天接的“化”境。他善写大字，壮大如斗，渗透如古碑石刻，雅韵似古松虬卧。他也善写小字，形象似明珠，内涵如才子，大而中空，小而内蕴，在修行中逐步突破自我。足见秉枢先生的功力和内在修养。那沉甸甸的艺术果实证明了他的艺术实践，字如其人，平和而不露，雄劲而大气，厚重而厚实，质朴而自白。

十岁之后研画，以书入画成为他晚年作品的典范。再后，他创作了大量的作品，大部分画家不敢或不愿触及的梅、兰、竹、菊在他的笔下脱俗而超凡，加上书画合璧后的清朗更是让业内人士心悦诚服。他的山水深得宋元意趣与“四王”精髓。山水在他的笔下诗意隽永，触及心灵，那种美妙又令人陶醉的画作给笔者以占为己有之感。他的小品画更是出神入化，书画同源的观点更是毕现也，构图之巧妙与造型之精准构成了他作品的完善。

说到“八面出锋”，这是对书画家的赞赏，但能做到这一点，是难上加难。秉枢用笔异常丰富又能够高度统一，极其畅达，他善用精准丰富的笔法与简洁的方式相结合表现出众多物形的不同，他的操控能力可见一斑。他的芭蕉叶、他的水仙、他的荷花、他的飞鸟家禽，他的动物与人物，他的山水，无不体现出用笔的帅气与干净。超然于纸上的是他的用色之雅、韵味之足。

书画需要意境之美，国画需要意境之美，诗需要意境之美，三者融之，乃至善至美也，这种形与思、外在与内涵的和谐构成了秉枢“三艺”的统一。生活中的秉枢喜穿休闲装及唐装，那种闲适，那种谦和有度的微笑，那种书卷气，无时无刻不在感染周边的人，而他笔下的作品更是多姿多彩，有如大珠小珠落玉盘。他过早谢顶，蓄下的稀疏长发前几年不慎又被火烧，索性留了光头，当时笔者曾戏言，聪明绝顶与火烧旺运相结合的秉枢日后必大有作为，今日观之，不谬矣。



▲ 马秉枢书自作诗《叠园》

说说立新

□ 王登科



▲ 赵立新书篆书扇面《临西周小克鼎铭》

近日，立新兄发来微信告之他马上又要出一本最新的作品集，是关于他这两年的书法与篆刻。因为时间紧，他甚至以命令的口吻相催促，当然，他也会以他擅长的“招数”：比如说，“马上给你凿一方铜印啦”“完了请你喝酒”这样的许诺相引诱。我之所以踟躇再三，真的不是故意拖延和“卖关子”。说真心话，几次都拿起笔，但又即刻放下，心里想，对于立新、对于眼前这位二十几年的兄弟，我不知从何处写起不是因为不熟，反而倒是由于太熟悉的缘故。

二十多年前，我投考吉林大学、启叩从门之际，立新就在从先生的身边出现了。后来才知道在这之前，他已经向从先生请益有年，从篆刻到书法都深受先生的影响。而且凡是有从门的大型活动，立新都会一马当先，跑前跑后，极尽他善张罗之能事，所以，立新虽为先生所谓的“私淑”弟子，但他在好多时刻，都比我们这些正式的学生做得还要多，这也是立新在从门有威望的根由所在。

正如从师对立新的评价，“性淳良、急公好义，待人以诚，人亦友善之”。在近二十年的东北乃至全国书坛，立新的爽快是出了名的。加

之其过去好客、善饮，甚至是“造饮辄尽，期在必醉”，曾有豪言“拿下此碗”至今仍在坊间流传。而且在每个朋友的内心，都会有一段关于他的故事，好戏谑、喜逗乐、与人交不立涯岸，无机心工巧，这是立新这么多年给我留下的深刻印象。

立新也不止一次给我讲他的成长经历和家史，传奇得像小说。他吃过苦，不同常人的辛苦。因此，他淳良的天性或正与这段心路历程攸关。他把自己童年时的辛苦遭逢化作了后来生活里的一片冰心。其实，这也深深地影响了他后来的艺术追求。

按照传统的“知人论世”，下面我们便可以说一说立新的书法篆刻了。立新于翰墨金石之道起步很早，据他讲是从青少年时代便开始了。参军又在沈阳。当时沈阳浓郁的书法风气及名家荟萃为他的艺术学习提供了宽广的背景。加之他勤勉好学、乐于请益的天性，使得他进步飞快、眼界大开。

他的篆刻风尚是从汉印中平整一路的作品缘起的，而且矢志不移，无论时风朝哪面吹，他都坚持正大、明朗的祈向，不偏颇、不极端，因此，他的作品几十年间一直葆有一种“中和”之美，尤其是他为好多书家

朋友所刻的“姓名印”更是如此。正是缘于此，他的印章才一石难求。当然，立新也是广收博取，尤其是近年以来，他对“将军印”“玉印”以及明清流派印、黄牧甫、吴昌硕等都有过深入的研究和追索，其风格面貌更加呈现出多元的特征，而且时见个性的发扬和灵光的乍现。

立新的书法以大篆筑基。十几年间遍临钟鼎金文，并在从文俊先生的指引和影响下，渐入堂奥，深得金文之三昧。从篆引形似的摹拟，到心性体悟的感受，他像一个晚熟而又气质独具的孩子一样，正在逐渐展示和发挥他自己于此的优长和天赋。

他的行书也属于平和中正一路，信笔写来，不故作惊人笔，但确也可见其“林泉”与“丘壑”之气象。

当然，立新虽说也做了姥爷，但其实还算年轻，尤其是对于一个艺术家而言，仅仅算作一个起步的阶段。还有好多精神层面的、不易言说的东西要交由时间与天然。因此还有一些关于批评他的话，我也会在私下交流。好在立新是一个谦和质朴的人，任何褒贬、抑扬乃至赞美，都不会停止他历来疾驰的脚步。祝立新永远进步、葆有青春！

横锦姑苏

刘洪彪 钱玉清书法联展

主办单位：中国国家画院书法篆刻院 江苏省书法家协会 苏州市文学艺术界联合会 承办单位：苏州金鸡湖美术馆 苏州市书法家协会
支持单位：苏州市文广新局 苏州工业园区宣传部(苏州工业园区文体旅游局)
展址：苏州金鸡湖美术馆(苏州工业园区观枫街1号 苏州文化艺术中心1楼) 展期：2018.04.15-05.05(开馆时间：10:00-20:00,周一闭馆)

开幕式

地址：苏州文化艺术中心1楼(苏州工业园区观枫街1号)
时间：2018.04.15下午3:00

书法公益讲座

主讲：刘洪彪(中国书法家协会副主席)
讲座地址：苏州工业园区文化宫(苏州工业园区观枫街1号 苏州文化艺术中心1楼)
讲座时间：2018.04.15晚19:30