

怎样临隶书(二)

2. 结构

结构类型

观察结构首先要确定单字的结构类型,汉字的结构类型一般分为:独体字、合体字。合体字中有上下结构、左右结构、半包围、全包围。根据结构类型进行隶书单字结构的分析,结构类型决定大多数字的外轮廓变化,外轮廓是指字的长、方、扁的大致形状。如:上下结构的字易长,左右结构的易方或扁,等等。我们先掌握一般性的规律以后再根据帖中结构的变化来比较分析。(图1)

格中位置

单字在格中的位置至关重要,它决定通篇章法的整齐划一,《礼器碑》多数单字的重心居于格中,由于字的结构类型与偏旁部首的搭配比例不同,其在格中位置比例也随之不同。如“车”字重心为竖,平稳端正居于格中。“作”字右边笔画多,重心偏右。“成”字左边笔画多,重心偏左。(图2)结构类型不同会使字在格中占有的位置发生变化,如“爵”字呈方形,“台”字呈长方形,“四”字呈扇形。(图3)

点画秩序

《礼器碑》的点画排列有着严密的秩序性,它也是多数经典官制隶书的基本特点,这使得隶书整体严谨、整饬、端庄。点画排列时多遵循“平行等距”的原则,如“书”“图”的横线排列,



“阳”“家”的斜线排列。(图4)“汗”“烹”的点排列,“雄”“惟”的竖画排列都秩序井然均衡妥帖。(图5)

收放关系

收放是根据单字自身的结构类型以及偏旁部首搭配而处理的结字关系,也是在章法中调解相互冲突的手段。如“人”“闾”左收右放,“穷”“乃”右收左放,“盛”“声”上放下收,“表”“皇”上收下放。(图6)“阴”“阳”外收内放。(图7)

错落关系

错落多体现在左右结构的单字中,上下结构的单字也偶有运用,错落可以打破字势的平板,增加动感,产生趣味。如“独”“节”左高右低,“鄮”“稽”左低右高,“季”“奉”上下错位。(图8)

为把握结构的准确还可以运用多种方法,如用单线确定外轮廓形成的单字形状,再划分内部点画搭配的空间分布,如排列秩序、角度、距离、长短,等等。结构类型、外部轮廓、内部比例是结构的主要组成部分,三者结合起来结构即容易准确把握。图中左边是字在格中的位置、架构及外沿轮廓,右边是字左右上下的比例。(图9)

(二)节临局部

单字掌握后,就要对碑帖中字与字之间的上下左右关系进行临习和掌握,即局部临摹。王羲之《笔势论》云:“分行须承上启下,左右关联,使其精神团聚。实际这也是整体章法的要求,通过局部章法的节临体会上下左右的配合关系,为下

一步通临打下基础,做好准备。

1. 字与字的关系

我们在进行字与字关系的临习中主要以东汉经典隶书为范式,如《礼器碑》《乙瑛碑》《曹全碑》《张迁碑》《鲜于璜碑》《西狭颂》,等等。此时的汉碑多有界格,字居格中,整齐划一,有行有列。隶书的字与字的关系主要体现在横向排列当中,隶书以左右开张取势,字形多扁,这样自然拉大了上下字的距离,更增加了左右的关联。这种关联带给我们的如何处理左右的避让、收放关系,不同结构类型的对比关系、轻重关系、呼应关系等。在分析局部章法时,我们不妨把纵横三个字构成九字分布,将九个字从笔画的多少、上下左右的对比,从矛盾的对立统一去考虑,看笔画之伸缩、字形之长短、字势之奇正、用笔之轻重、用墨之浓淡等的处理,就会发现虽然它们是对立的但又是和谐的。

2. 行与行的关系

研究字与字的上下关系多以有行无列章法的汉碑作为范式,例如:《莱子侯刻石》、《祀三公山碑》、西汉帛书等。在行草书一行字当中,由于在线条运动的引带下,字内空间开始了移动,这种移动感使整个字的外延结构(连带它的内部空间)产生了一种运动趋势,如果上下各字的运动趋势能互相衔接,那么一行字便会形成连续、畅通的轴线,这就是“行气”。如果一个字和一个字的运动趋势不能衔接,视觉感受便极不顺畅,这时它就缺乏“行气”。隶书不同于行草,摆动得不够强烈,但字势上的敬侧衔接还是显而易见的。节临局部时,要考虑整行的行气问题。而行与行之间的关

系,则存在着并列、错落、迎让。

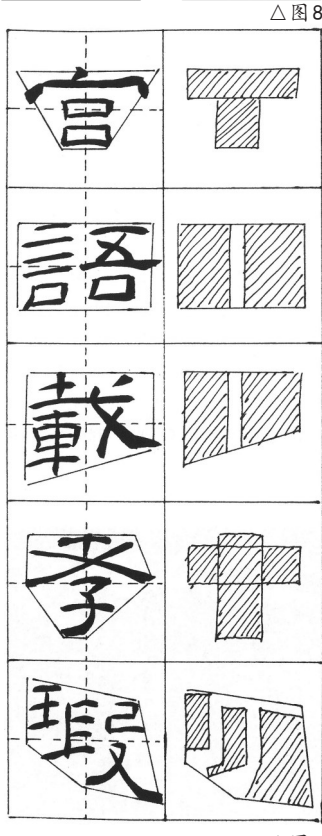
(三)通篇临摹

通篇临摹是建立在笔法、单字、局部配合的基础上进行的,意在把握通篇章法、气息、风格。隶书书迹众多,篇章布局也有很多变化,但主要形式有以下三种,即竖有行横有列的章法,竖有行横无列章法,行距字距不等的散点式布局的章法。初学常用的是前两种。

通篇临习最好选择完整的简牍、帛书、碑刻的整张拓片为好,这是它们的原始章法,书籍字帖当中是剪裁本,字与字的左右关系已经被打乱。秦汉简牍隶书是单片书写,有宽有窄,有一行、多行之别,单行单片缀连成册。因功用不同其书写或整齐或率意,可根据实际章法另行对待。西汉帛书中的有用墨或朱砂在帛上画出“乌丝栏”或“朱丝栏”,虽行距均匀,但字或大或小,正欹相生,别有风采。隶书发展到东汉已经非常成熟,其章法多采用规整有序的形式,纵成行横成列,井然有序。东汉之后的隶书大多采用这种章法形式。两种章法形式各有特色。纵有行横无列的章法参差错落,率意自然,应当避免拥挤或凌乱松散。纵横有序的章法严肃规整,临习时务于严整中求变化,在规矩中见生动。

章法是字与字、行与行之间的布局。如解缙《春雨杂述·书学详说》所云:“是其一字之中,皆其心推之,而其有繁矩之道乎?上字之于下字,左行之于右行,横斜疏密,各有攸当,上下连延,左右顾瞩,八面四方,有如布阵;纷纷纍纍,斗乱而不乱;浑浑沌沌,形圆而不可破。”这就是

说字与字之间,有字处与无字处之处,行与行之间都应顾盼关照,使之和谐。



△图9

树立文化自信 重视文化传承(一)

谈书法教育的核心使命

□ 向彬

容,采用笔试的方法进行,考试的题目有20道,这20道题中有18道通过了,就可以称为及第。明书科出身的人员大多从事书手这样一个技术性职业,仅仅是获得一份官差,聊以糊口而已。如果非常优秀的明书出身人员也有机会去担任书学助教或者书学博士。而根据史料记载,唐代需要楷书手的人数是非常大的。

宋代书学对于书法水平的重视程度明显不同于唐代,就书法技能的课程而言,唐代“书学”没有明确要求,只规定书学生每天写一张字,至于写什么内容,没有文献专门记载。北宋“书学”对于书写技能教育的内容和考核要求有明确规定,《宋史》记载:“书学生,习篆、隶、草三体。……考书之等,以方圆肥瘦适中,锋藏画劲,气清韵古,老而不俗为上;方而有圆笔,圆而有方意,瘦而不枯,肥而不油,各得一体者为中;方而不能圆,肥而不能瘦,模仿古人笔画不能得其意,而均奇可观为下。”其中的“隶”是指楷书,主要是学习“二王”,欧阳询、颜真卿、柳公权等人的楷书作品。而考核“书之上等”的标准是“以方圆肥瘦适中,锋藏画劲,气清韵古,老而不俗”。

这个标准不仅仅是书法技法的要求,也有书法格调的要求。在技法这个层面,要求方笔、圆笔相结合,点画线条的肥瘦要适中,而且在用笔时要学会藏锋用笔,以中锋行笔,在用笔的发力方面要求做到点画遒劲有力。除技法这个层面的要求外,在书法审美方面提出“气清韵古,老而不俗”的标准。可见,北宋“书学”的教学要求和考核标准比唐代更全面,尤其对书法水平的等级考核,有培养书法家的倾向。但自宋徽宗被金人所虏后,“书学”也就不了了之,以后的中央官学中就没有专门设置“书学”了。

印石趣赏

□ 王俊峰

中国印章产生得很早,从目前已掌握的资料来看,殷代已有玺印存在,由此可见,我国印章发展至今约有3000多年的历史了,印章石简称印石,此外还有图书石、石笔石、冻石、珉珉等别称,是指适宜于雕刻印章的致密石料,具有绚丽多彩、细腻纯洁和柔软易刻等特征,备受金石鉴赏家青睐。

印章作为凭信工具具有悠久的历史,自古以来应用普遍,从官署仕宦到布衣百姓,从官印到私章,它是权力地位身份和凭信的标志,也是社会活动和人们生活中不可缺少的用物,古代印章材质以铜、玉为主,间有金、银、牙骨等,到了唐代出现堂、室、斋、馆之号和诗词闲章,印章开始从单纯的凭信工具发展为书画紧密结合的独特艺术品。

自元明间王冕以花乳石治印,开文人以石为印之先河,开

创了中国篆刻史上的石章时代,促使明清篆刻艺术的勃兴,由于印石材料质地温润,硬度适中,满足了书画家们自篆自刻印章的欲望,大大推动了创作的繁荣,印章上端刻有图案、动物、植物以装饰者称为“组章”“雕头章”,不雕饰者为“白章”“平头章”等,前人往往把印章和书法绘画相提并论,称它们为“金石书画”,因印章有欣赏、实用、雅俗共赏的多重价值,更为文人雅士所把玩和收藏。

自从民间盛行石材治印以来,各地印石相继开采,在数以百计的印石品种中,田黄石、鸡血石和芙蓉石名冠诸品被誉为“中国印石三宝”,它们各具特色,难分轩轻,以石质论,田黄温润、鸡血坚实、芙蓉细嫩;以色泽论,田黄高贵、鸡血娇艳、芙蓉洁净。田黄石简称“田黄”“田坑”“田石”,是寿山石的品种之一,第一品,是中国印石三宝之首。田黄石出自福建省福州市北郊寿山溪旁水田底,呈自然块状,无根而璞、无脉可循,只能靠挖掘偶然得之,极其稀罕,外形光嫩圆滑如卵状,黑色数种,外具色皮,肌理含细密纹理,偶见红色筋络,素有“石中之王”称誉,它的价值超过同等黄金的数倍,故有“一两田黄,三两金”之说。田黄石中的极品田黄冻古时被列为贡品,清初毛奇龄在《后观石录》中说

“每得一田坑,辄辗转相传玩,顾视珍惜,虽盛世强力不能夺”。其身价不言而喻。吴昌硕以金石书画名世,他的一位朋友携带数方印石登门求印,吴昌硕连索刀数方刻就,唯田黄石温润可人,不忍奏刀。鸡血石原名“凤血石”,是昌化石的一种,出自浙江省临安县康山岭玉岩山一带,因为石中含红色辰砂,状如鲜血,散染的斑纹而得名,鸡血石质地坚细,鲜艳艳丽,妩媚动人,其姣丽的姿质直可与素有石中之王之称的田黄石相匹配,故赢得了“石中皇后”之美名,鸡血石以全红为上品,四面红次之,对面红又次之,单面红、顶帽红、局部红为下,鸡血冻中,因有白、红、黑三色相同者,俗称“刘关张”,石质细腻为鸡血石中之佳品。传说鸡血石是凤凰血变化而成,收藏它能带来好运,兴家辟邪。芙蓉石出自福建省福州市郊与寿山东南的加良山,印色白色,也有黄色、红色等,微透明石质柔细,光滑洁净,因色白质嫩,犹如初开的美芙蓉花而得名,以其清白明堂,洁身自好,凝结明朗,不入俗世,具备君子之风范而备受文人雅士们的器重,被尊为“石中君子”。陈子备在《寿山印石小志》中赞曰:“芙蓉之质与色,直可与田黄冻石雄峙寿山。”

中国印章石矿主要分布于沿海的中生代火山岩中,自东往西分作三个生成矿带,浙东

——闽东——粤东成矿带,东北东部——鲁东成矿带和大兴安岭——燕山成矿带,其中以寿山、青田、昌化、巴林四地最为闻名,被称为中国四大名石。寿山石产于福建省福州市郊约40公里的寿山乡,矿脉散布于乡间十几公里方圆的群山溪野之间,产量丰富,品类繁多,分为田坑、水坑和山坑三大类,计有150多个品种,除前述田黄石、芙蓉石外,还有水晶冻、高山石、荔枝冻都成坑、善伯冻、鹿目格等品种,寿山石被人们发现并用作雕刻材料已有1500多年的历史,宋朝开始大规模开采,明朝以后,用于印章材料,备受篆刻鉴赏家赏识。青田石产于浙江省青田县山口、方山等处,分布广泛,储量丰富,石质清纯,细嫩,微透明具有滑腻感,色彩有白、黄、红、绿、青、灰、酱、黑多种,以青绿为典型,主要品种有灯光冻、封门青、黄金耀、白果冻、竹叶青等。昌化石产于浙江省西北部临安的上溪玉岩山,色丽质嫩,适宜治印,已有600多年的开采史,是中国传统印石的重要品种,自清以来,与寿山、青田鼎立于印石之林,品种除上述鸡血石之外,各种冻石以色泽、质地的不同分别命名。巴林石产于内蒙赤峰以北约100公里的巴林石旗雅马图山,石质温柔绚丽,是刻治印章的上好材料,其中以渗染辰砂而出现鸡血红者为极品,巴林石早

在唐宋时期已零星开采,20世纪70年代始大规模开发,遂闻名中外,被列为中国印石四大产区之一。巴林石的命名以矿质的透明度分为冻石和采石两个大类,计数十个品种,其中以福黄冻、鸡血红、彩霞红、巴林晶、湘竹斑等为著名,我国是世界上开发和利用印章石最早的国家,至今已如印石矿产地达百余处之多,除寿山、青田、昌化、巴林四大产区之外,尚有长乐石、福清石、莆田石、寿宁石、宝华石、广绿石、莱州石、丹东石、东兴石和楚石等。

中华民族是爱石的民族,在绚丽多彩的传统文化中,石文化占据着重要的地位,“石不能言最可人”。印石是大自然赐予的艺术品,千姿百态,变幻繁复,这种得天独厚的“天趣”经过一代复一代文人墨客们的赞赏交誉,百般推崇,直令观赏者“心目既荡,嗜好为移”,他们以自己的心灵去感受、去体会印石微妙的灵性。爱石、藏石、赏石、品石、吟石、玩石,寄情于石,赏心悦目,其乐无尽,它既增添了高雅的生活情趣,又陶冶了人们的心情,净化了人们的灵魂,最终达到人性与石性相和谐的至高境界,这也是每位收藏者孜孜以求的,印石是寂寞的伴侣、智慧的源泉……因此,爱石藏石之人往往痴迷其中,乐此不疲,印石方寸之间,包含着如此博大高深的学问,是其他宝石所望尘莫及的。