

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文言俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



王卫军

江苏泗阳人。现为中国书协理事、行书委员会委员,江苏省书协副主席、秘书长,国家一级美术师,南京大学艺术学硕士。江苏省政协委员,江苏省文联委员,江苏省青年联合会常委。书法作品获第五届中国书法“兰亭奖”一等奖,全国第七届、第八届书法篆刻作品展全国奖,全国第三届正书展最高奖,全国第二届扇面展银奖,全国首届行书展三等奖,全军第三届书法篆刻作品展金奖,第三届中国书法“林散之奖”提名奖,首届“中国书法奖”,江苏省青年书法篆刻家精品展金奖等十多次大奖,作品被多家博物馆、美术馆收藏。出版有《中国高等艺术院校教学范本王卫军书法作品卷》等多种专著。

为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。

讲话情景:

中共中央、国务院2月14日上午在人民大会堂举行2018年春节团拜会。习近平总书记发表重要讲话,代表党中央、国务院,向全国各族人民,向香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞、台湾同胞和海外侨胞拜年。

讲话原文:

习近平指出,只有奋斗的人生才称得上幸福的人生。奋斗是艰辛的,艰难困苦、玉汝于成,没有艰辛就不是真正的奋斗,我们要勇于在艰苦奋斗中净化灵魂、磨砺意志、坚定信念。奋斗是长期的,前人栽树、后人乘凉,伟大事业需要几代人、十几代人、几十代人持续奋斗。奋斗是曲折的,“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”,要奋斗就会有牺牲,我们要始终发扬大无畏精神

和无私奉献精神。奋斗者是精神最为富足的人,也是最懂得幸福、最享受幸福的人。

出处:毛泽东《七律·到韶山》

原典:

别梦依稀咒逝川,故园三十二年前。红旗卷起农奴戟,黑手高悬霸主鞭。为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。

释义:

别梦:指离别之后,不能忘怀,家乡与故人常出现在梦中。张泌《寄人》诗:“别梦依稀到谢家。”

咒:诅咒、痛恨,这里只是恨的意思。

逝川:流去的水,比喻流逝的光阴。李白《古风五十九首》其十一:“逝川与流光,飘忽不相待。”

故园:故乡,指韶山。

红旗:革命的旗帜,象征中国共产党的领导。

农奴:本指封建时代隶属于农奴主、没有人身自由的农业劳动者,此处借指旧中国受奴役的贫苦农民。

黑手:指封建地主阶级、买办

资产阶级及其代表国民党右派等黑暗势力的魔掌,比喻反动派。

霸主鞭:指反革命武装。

敢教:能令、能使。

英雄:此指新中国的农民。

夕烟:从黄昏时的炊烟和暮霭中归来。

这首词记述了毛泽东回到阔别了32年的故乡时的真实感受。通过对韶山人民革命历史的回顾,以及对人民公社社员通过热情劳动而喜获丰收的描绘,赞扬了革命人民艰苦卓绝的斗争精神,歌颂了中国人民战天斗地的风貌,鲜明地体现了毛泽东高远的思想境界。

毛泽东所抒发的诗情,不是个人得志的“小我”之情,而是一个革命者重温革命征程、缅怀革命先烈、喜看家乡巨变的“舍小家为大家,舍自己为人民”的“大我”之情。恰如毛泽东所言:“阔中肆外,国尔忘家。”仅题目中的一个“到”字,就不同凡响,耐人寻味。简单的一个字,蕴含的是以国为家、天下为公的胸襟与抱负,充分体现了一代伟人的崇高风范和领袖魅力。

他山之石,可以攻玉。

讲话情景:

习近平总书记在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话。

讲话原文:

第三,一如既往为世界文明交流互鉴作贡献。他山之石,可以攻玉。中国共产党历来强调树立世界眼光,积极学习借鉴世界各国人民创造的文明成果,并结合中国实际加以运用。马克思主义就是中国共产党人从国外学来的科学真理。我们结合中国实际,不断推进马克思主义中国化时代化大众化,使之成为指导中国共产党领导中国人民不断前进的科学理论。中国共产党将以开放的眼光、开阔的胸怀对待世界各国人民的文明创造,愿意同世界各国人民和各国政党开展对话和交流合作,支持各国人民加强人文往来和民间友好。未来5年,中国共产党将向世界各国政党提供1.5万名人员来华交流的机会。我们倡议将中国共产党与世界政党高层对话会机制化,使之成为具有广泛代表性和国际影响力的高端政治对话平台。

出处:

《诗经·小雅·鹤鸣》

原典:

鹤鸣于九皋,声闻于野。鱼

潜于渊,或在于渚。乐彼之园,爰有树檀,其下维萐。他山之石,可以为错。

鹤鸣于九皋,声闻于天。鱼在于渚,或潜于渊。乐彼之园,爰有树檀,其下维谷。他山之石,可以攻玉。

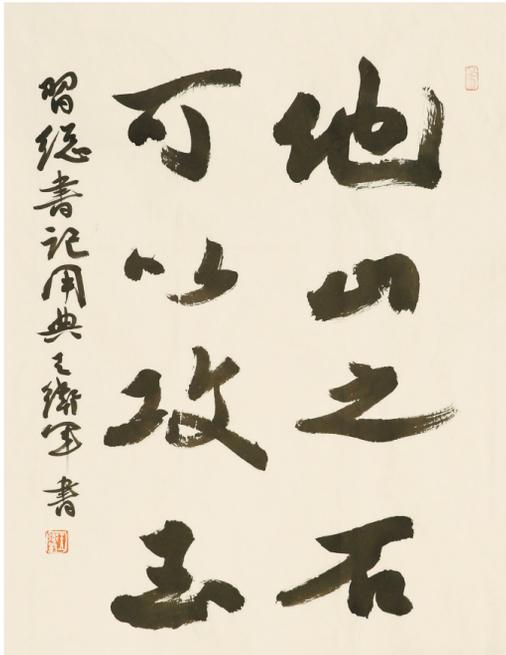
释义:

此诗共两章,每章九句。前后两章共用了四个比喻,语言也相似,只是押韵不同。

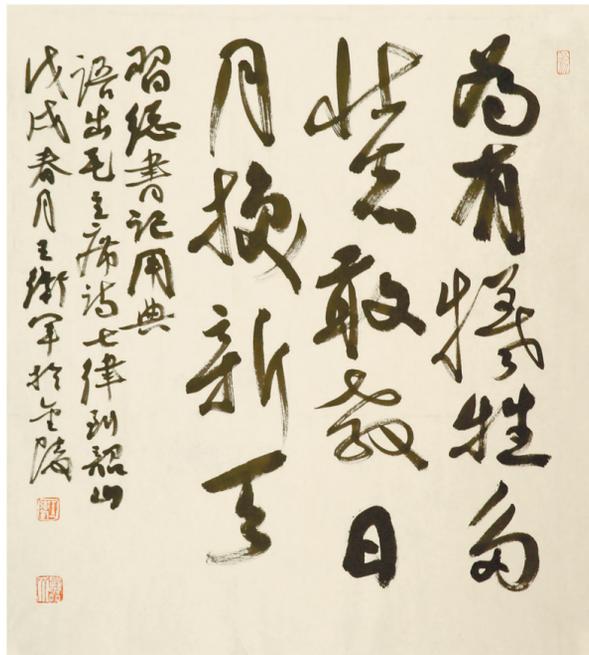
朱熹《诗集传》云:“鹤鸣于九皋,声闻(音问)于野(叶上与反)。鱼潜于渊,或在于渚。乐(音洛)彼之园。爰有树檀(叶徒沿反),其下维萐(音托)。他山之石,可以为错(入声)。比也。鹤,鸟名,长颈喙身,高脚顶赤,身白颈黑尾,其鸣高亮,闻八九里。皋,泽中水溢出所为坎,从外数至九,喻深远也。萐,落也。错,砺石也。此诗之作,不可知其所由,然必陈善纳诲之辞也。盖鹤鸣于九皋,而声闻于野,言之不可揜也。鱼潜于渊,而或在于渚,言理之无定在也。园有树檀,而其下维萐,言爱当知其恶也。他山之石,而可以为错,言憎当知其善也。由是四者引而伸之,触类而长之,天下之理,其庶几乎?”

“鹤鸣于九皋,声闻于天(叶铁因反)。鱼在于渚,或潜于渊(叶一均反)。乐彼之园,爰有树檀,其下维谷。他山之石,可以攻玉。比也。谷,一名楮,恶木也。攻,错也。程子曰:玉之温润,天下之至

美也。石之窟厉,天下之至恶也。然两玉相磨不可以成器。以石磨之,然后玉之为器,得以成焉。犹君子之与小人也。横逆侵加然后修省畏避,动心忍性,增益预防,而义理生焉,道德成焉。吾闻诸邵子云。”



王卫军书“他山之石,可以攻玉”



王卫军书“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”

行书创作的实践与体悟

□ 王卫军

近年来,随着当代书法艺术的蓬勃发展,行书创作的探索与创新掀起了一波又一波热潮,呈现出多元激荡的繁荣景象。在繁杂的书法热浪中,笔者以自己对于书法的理解和执着追求,理性地摸索,行进在行书创作的长途,从多年的躬耕实践中总结了一些初步的体验与感悟。

继承与创新

任何艺术的发展史,都是一部继承与创新不断作用的历史。继承与创新也是每个时代、每个艺术家毕生都要面对的无法逾越的问题。继承是创新的基础,继承是为了更好的创新。因此行书创作,首要的就是要从经典中汲取营养,以一种敬畏前贤与敬畏经典的虔诚,去触摸和感悟书法艺术的真谛。就行书创作而言,在心摹手追中,透过静止的书法线条去体悟动态的书写过程与技法表现,感受前贤的书写心境和情感状态,逐步掌握用笔、用墨、结体、布局等技法,从中领悟书法艺术的独特魅力。当然,植根传统,敬畏经典,并非迷信传统,克隆经典。相反,是为了更好地积累创新的灵感和能力。行书创作上的继承,也不是局限于对传统经典行书的继承,而是要以更开阔的眼

界,博采众体之长。从篆隶中求古雅,从楷书中求法度,从狂草中求飘逸,这样融众家之长于一体,既避免了行书经典的简单拷贝,又能水到渠成地开创新的面目。

而当下,中国书坛或多或少地存在着步西方现代主义之后尘,宣扬“自我表现论”的现象,在书法创作的实践中则表现为过度张扬个性、宣泄激情,追求快感的倾向。他们在展厅效应的作用下,不仅书法作品愈写愈大,动辄数米见方,令人惊叹,而且有的挥毫剑拔弩张,笔走龙蛇,极度追求感官刺激,似乎不达“山雨欲来风满楼”的气势而不罢休;有的极尽矫揉造作之能事,扭捏作态,弄巧成拙;有的精心设计画面,苦心经营造型,虽独具匠心,却几乎失去了书法的书写性,丧失了书法的本质特征。黄庭坚诗也曾云:“今人字自不按古体,惟务排叠字势,悉无法度,故学者如登天之难。”可见,如果单纯注重抽象造型,忽略中国书法所特有的表现内容和表现手段,也许会创造出别样美妙的艺术作品,但它只能是抽象化的平面视觉艺术,而不能称之为中国书法。另外在创作取法上,也出现了一种背弃经典、追逐民间书风的现象。艺术植根于民间,民间艺术确实有很多天真烂漫的纯粹气息,给人以美的享受。经典是从民间艺术中提炼萃取出来的精华,历代书

家取法都以经典为主,所谓取法乎上。然而一些书者却反其道而行,冷落经典,甚至学书一开始就一头扎进民间书法,不讲技法,“不修边幅”,过度追求民间书法的稚拙和质朴,任笔为体,粗制滥造,甚至出现了以丑为美的“丑书”现象。清代康有为曾极力尊碑抑帖,逆转了明代过于流媚柔弱的书风,开创了清代雄强厚重的书风。然而耐人寻味的是,康有为晚年给朋友的一封信中却这样写道:“前作《书镜》(即《广艺舟双楫》)有所为而发,今若使我再续《书镜》,又当尊帖矣。”所以师法经典,是历代书家学习书法的科学总结,切不可因为一味地追求新奇特,而背离经典,舍本求末。

随着中国国力的增强和影响力的提升,中华文化也逐步受到世界应有的重视。中国书法艺术的意境美、抽象美,也令许多西方艺术家着迷和陶醉,并从中寻求艺术创作的灵感。所以我认为在行书的创作中,不能脱离中华文化的根脉和书法艺术的经典,而且要在传承中融入时代精神,融入自身的艺术理解和情感体验,才能创作出无愧于时代的精品力作。

加强“字外功”

书法以其独特的艺术形式反映着书者的思想境界、学识修养、审美理想、人文品格、生命感悟、性情才华和艺术追求。因此

书法作品艺术水准的高低,不仅取决于娴熟的技法、完美的章法,更重要的是取决于作者独特的思想内涵和丰富细腻的情感表达。纵观历代书法经典,无一不是技与道的完美结合。就行书创作而言,通过科学方法的引导,下三五年苦功大概就可以基本掌握笔墨技巧等技法层面的问题。但要创作出一定艺术水准的作品,则需要花更多的气力在“字外功”上寻求突破,从提升素养的根本做起。

一、提升人品修养

清者其清,浊者自浊。人品高尚者,自清,浊者自浊。清者,下笔不会落俗气,污浊者笔下脱不去污浊。宋代朱长文《续书论》评颜真卿的作品“发于笔翰,刚毅雄特,体严法备,如忠臣义士,正色立朝,临大节而不可夺也”。这种“临大节而不可夺”的英雄气概,恰是我们民族文化所极力推崇的价值取向,颜真卿的书法也因此备受青睐和推崇。黄道周、忠良正直,光明磊落,从不向权贵势力低头,敢于上书直言。其书法,历来认为是典型的人品与书风的统一,刚正不阿,不流凡俗;奇而不肆,古而不怪,具有强烈的个性,独树一帜。正所谓“古之入皆能书,独其人之贤者作遂远”。

二、提升学识涵养

书法是书写的文字的艺术,作品文本内容本身的文化内涵体现着书家的文化修养的审美情趣。

所以说,书法是靠素养支撑的艺术,失去学识涵养,书法就成了失去灵魂的形式、符号。黄庭坚《跋东坡远景楼赋后》云:“余谓东坡书,学问文章之气,郁郁芊芊,发于笔墨之间,此所以他人终莫能及尔。”东坡他人终莫能及之处,不是什么技巧,而是“学问文章之气”。“东坡诗如华严法界,文如万斛泉水,惟书亦颇得此意。”故其书沉雄豪迈,直抒胸中之意气。格调高古,耐人寻味。东坡书法艺术的成功实践,使他悟出了“退笔如山未足珍,读书万卷始通神”这一千古名言。“王羲之《兰亭序》《乐毅论》,补永禅师,周散骑千字皆妙绝同时。极善用笔,若使胸中有书数千卷,不随世碌碌,则书不病韵,自胜李西台、林和靖矣。盖美而病韵者王著,劲而横伤者周越,皆渠依胸次之罪,非学者不尽心也。”倘若王著胸中有书千卷,他在书法史上留下的将是更加浓墨重彩的一笔吧。

时下书坛,由于种种原因,古文字学、古典文学等逐步专业化、边缘化,滋养书法的传统文化日益缺失,书家们书写的內容几乎千篇一律是唐诗宋词或前贤警句,书法创作面临着失语的尴尬局面。与此同进,书坛却悄然蔓延着一股炫技之风,极尽模仿之能事,个性泯灭,跟随时风的创作比比皆是,满纸浮躁,俗趣不绝,而书卷气荡然无存。因此,当下书家们要高度重视学识的积累,拓宽知识视野,坐几间冷板凳,多

读一些理理之书、益智之书,养心之书,怡情之书,励志之书,努力优化知识结构。学养深了则意蕴永,气息醇古,书艺自然超逸绝尘。

三、提升作品的精神品格和文化内涵

当下,由于书法的逐渐纯艺术化,越来越多的书法家趋于职业化。一方面,这使书法家们有更多的时间和精力去追求艺术,对书法的发展产生积极的推动作用。但另一方面,也会产生不可低估的消极影响。这些趋于职业化的书法家大多比较年轻,且有着相同的也相对简单的人生阅历,那就是从校园到职业书法家。这就使他们对社会、对客观世界的感知,认知和人生历练,生命体验比较相近,人生的视野相对狭窄,很难产生深刻的思想火花,与众不同的情感诉求和独特的审美取向。出现了以书法展览为导向,看评委口味搞创作的怪现象,造成了书风“千人一面”的尴尬景象。因此,书家们要走出书斋,把目光从关注艺术和关注艺术市场的狭隘视野中解放出来,更加自觉更加主动地观照自然,观照社会,观照历史,担当起一个书法家的社会责任,通过人生的不断丰富,来提升作品的精神品格和文化内涵,这样创作的作品才会更具文化的意义,更有艺术的穿透力、感染力,才能撑起这个时代书法艺术繁荣发展的天空。



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险集团是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障,生活更加美好,生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。