

张掖南华书院:传承历史,激扬文脉

南华书院初建于同治十三年(1874),时任陕甘总督的左宗棠,十分关注文武官吏与士民子弟的求学问题,任期共倡导新建书院9所,恢复书院12所。甘州绅民集资,欲为左公立生祠,左公不许,以之兴建南华书院。中华人民共和国成立后,南华书院改为新生机械厂,后辟为南环路。

2014年,张掖市甘州区委区政府修整西来寺巷古民居,恢复南华书院并向社会开放。书院以传承历史、激扬文脉为根本,以国学交流、书画创作为途径,为弘扬传统文化、打造书香甘州创设了一个崭新的平台,影响和带动书画名家讴歌时代、礼赞甘州。

书院是中国古代民间教育机构,开始只是地方教育组织,最早出现在唐朝,正式的教育制度则是由朱熹创立,发展于宋代。清代重视与鼓励书院教育。雍正十一年(1733),清廷命令各省省城设立书院,给予1000万两白银作为开办营建费用。在清廷的鼓励之下,至光绪改革之前,甘肃共有书院77所。

历史上的南华书院

明清时期,张掖历任巡抚、知州、知县及社会贤达崇尚教育,劝学、尊师、办学,外来避乱的饱学之士也在此传道授业,因此书院、义学兴盛。

在《甘州书院义学章程》中,《甘州书院记》简述了恢复甘泉书院、创建南华书院、清查书院田产、制订书院义学章程的经过。《书院课程五则》明确规定书院的教学原则和教学内容;《督课七则》阐明山长的督导原则、教学进度和学生管理条理;《甘州书院章程十二则》对斋长掌管书院财务、管理书院图书、财产、勤杂人员作出明确规定;《义学条规》对义学聘请教师的标准、批准机关、招生办法、教学内容、教学方法、教习进度、学生管理等列出条规;《甘、南两书院银钱粮石入款》载明甘泉书院、南华书院每年进项收入;《甘、南两书院银钱粮石出款》规定每年支付山长、监院、斋长、院夫、庖丁的薪俸数额,支付生童膏火银的等次及数额,支付书院所管义学教师的薪俸数额,试卷、纸张、柴炭等支出数额等。《甘州书院义学章程》构筑了一套完善的教育体系,从中可以看出清代甘州尊师重教的全球貌。书院教育制度遵循“躬行宜重”“经义宣讲”“史事宜稽”“时务宜通”“功课宜严”五则,教学经费多靠官补、学田生息、民众捐助,教学课程多以科举考试官方要求为准,教学方式相对自主,沿袭南宋“讲舍”模式,不仅师生共同参加学术讨论,还在士子陶冶品格方面,吸引地方士绅参与交流,增进师生和社会人士之间的情感。

南华书院要求学生对于“圣贤之学,能

知无贵能行”,事事都要“省察体验”,以达到知行合一的境界。学习要求“循序渐进”“先《大学》,次《论语》《孟子》《中庸》,每日取一二章,潜心玩味,不令一字放过”。最后“必使一部‘四书’了如指掌,斯穷理有得”。书院要求学生娴熟“五经”并且要专治一经,以达到“于字求其训,于句求其旨”的程度。还要求学生反复研读史书,“考其得失,辨其同异”,提醒学生“时务宜通”,以备“他日为政,多适用于”。

重建南华书院

近年来,甘州区大力实施“文化强区”战略,深入挖掘历史文化资源,加大对文化产业发展的扶持力度,使文化产业迅速成为全区经济的重要增长点。2014年,甘州区委区政府修整西来寺巷古民居,恢复南华书院,并向社会开放。书院既不同于官府园林的隆重华丽,也不同于私家园林喧闹花哨的追求,而是反映出一种文化的精神,具有典雅朴实的风格。

不忘初心,砥砺前行

南华书院成立之初,急需专业传统文化研究人员和创作人才,甘州区委区政府多方努力,协调调入相关人才4名,充实队伍,并在短短3年内取得优异成绩,专业人员先后入展国家、省级展览40余次,理论研究成果多次发表于省内外专业媒体杂志。



▲ 南华书院一隅 摄影:陈闻

改变和引领了张掖书画创作。

书院在大力发展自身的同时还积极承担起国学传播和书画创作的重任,自建立以来,配合当地教育局,深入市内各个校园义务为广大师生进行国学和书画培训,从最基础的教育者入手,让广大受众感受和深入了解中国传统文化魅力,沐浴国学智慧。到目前为止已经形成“书法进校园”系列活动,每年完成300多课时的授课,普遍激发出学生和老师学习国学和传统书画的兴趣。

想要激发全民学习和钻研国学、传统书画的热情,仅凭“书法进校园”是不够的,这个城市、社会的广大工作者们对于国学、传统书画的爱好谁来激发?文化工作者在这一领域的知识积累是否满足这个城市的需要?如何让广大爱好者们接受正确、专业的辅导等一系列问题需要思考,也需要行动起来,在得到上级政府的同意和支持下,书院开办了业余爱好班,免费提供场地、教材、教学用具为国学、书画、摄影爱好者和基层文工工作人员进行义务授课,每周6个课时,3年来从未间断。

如何提升本地的文化竞争力?如何提升本地的文化自信心?首先是要找出差距,要让我们的市民、爱好者感受到与外界的差距,勇于展示自己,从而不断地提高自我。书院每年引进和举办各类展览不少于15次,邀请名师进行公益讲座10余次,组织



▲ 曾来德先生在南华书院进行书法交流

笔会、送春联等活动,理论结合实践,极大地带动了当地学习研究国学和传统书画的热情。在此期间,南华书院协助和承办多次具有全国影响力的展览和文化活动,2015年的“沈门七子展”首次让张掖人民享受到具有国家级水准的文化盛宴;2016年“首届中国张掖·敦煌写经书法艺术节暨书画频道进万家——走进张掖大型系列活动”的成功举办及“张掖·敦煌写经艺术节”列入敦煌文博会项目之一,又一次让张掖人民享受到国学和传统文化的饕餮盛宴,也极大地提升了张掖文化的自信心;2018年张掖迎来了2017年度中国书法“风云榜”评选活动,这是对张掖又一次的文化洗礼,对张掖又一次的文化认知提升。

引进来,走出去,不断寻找差距,努力提高自我。与中国国家画院书法篆刻院院长曾来德合建来德书院,中央数字电视书画频道张掖写生创作基地挂牌成立和中国书法传媒联络处、中国书法传媒培训基地的设立等工作的促成,标志着南华书院为张掖文化发展付出的努力落在了实处,得到了成效,也标志着南华书院的工作努力得到了社会的认可和支持。

南华书院是一个历史的符号,亦是当代张掖的新生儿。承担着历史的使命,也承载着新时代赋予的重任。凭借优秀的传统文化和国学智慧所赋予的强大生命力,必将砥砺前行,不忘初心。



▲ “与经典同行,为生命阅读”活动现场

重建南华书院记

□ 张玉林

南华书院,创建历年矣。清同治十三年,甘州绅民集资,欲为左公宗棠立生祠。公不允,以之兴建南华书院。书院既成,延贤育才,论道讲学,著书立说,赋诗雅集,盛况空前。至于当代,以发展生产之需,书院改为新生机械厂。

而今,华夏国力日增,国学之风蔚然。癸巳春,张掖市政府施策保护历史文化名城。甘州区政府秉策令,集民意,保护地方古迹,续扬文明之风,乃择地西来寺巷古民居,重建南华书院。甘州区房管局总揽其事,延聘永靖巧匠施工,精雕细琢。亦蒙市区各界支持厚爱,经年余,书院落成。

新建书院,寓古法自然之妙,融清幽浑朴于满园;崇天人仁心之道,集古意雅趣于一府。山门常开,纳魏晋之风;窗棂半掩,收盛唐之月。墨砚勤磨,满溢唐宋遗韵;诗书常读,涵咏先贤风华。

人事有代谢,往来成古今。南华传文脉,江山鼎千秋。书院自唐五代肇始,两宋勃兴,至于清代之普及,虽为民办,亦常官助。历代在野之学人,委身书院,聚徒讲学,而士大夫虽处庙堂之高,亦往往于公翰之余,流连书院,相与从容论道。至于致仕还家,续文脉于书院者,代不乏人,善莫大焉!

呜呼!南华有魂灵,一圆百姓梦。其重建开放,于是地,必能赓续文脉,砥砺前行,承日开新,秉躬砺今。其于市民学子,沐浴灵魂,陶冶性情,开拓胸襟,升格精神,厥功期于至伟。书院毗邻西来佛寺,暮鼓晨钟,佛经声达。置身院中,可静闻梵音,可畅游书海,亦可极目祁连。其时也,身心俱宁,怡怡然如三法归泰,恍恍兮若带月荷锄。甘州学子,沐浴古风,闻此何为,能不读书欤?

幸甚,是为记。

书院建成,正值华夏崇文尚教之际,特勒石以旌彰。

乙未三月,望耕堂于南华书院

放旷之怀以合心意——观张敏作品有感

□ 王 赞



张 敏

1969年生,1993年毕业于西北师范大学美术系,获文学学士学位。2013年毕业于中国美术学院,获艺术学硕士学位。现为河西学院美术学院院长、副教授,武汉纺织大学艺术学院、敦煌艺术学院客座教授,甘肃省青年美协副主席,张掖市文联副主席,张掖市美协主席。

30余幅作品参加省级以上展览,多幅作品荣获省级一、二等奖;2011年出版个人中国画专辑《意象自然:中国当代艺术家丛书——张敏》,作品与论文发表于《美术》《雕塑》等专业核心期刊;《裕固之春》等作品被复旦大学、民族文化宫等高校与专业机构收藏。

2004年的夏天,我由西宁出发前往玉树藏族自治州。一辆公共旅行客车在旷野的戈壁滩上悠悠驰行,贴在地平行线上不断幻化的气浪颤颤地升腾,纯蓝色的天空、朵朵飘浮的白云静静地压在还在积雪的山头,

养原宽阔的可可西里沿缘时而草地、时而湖泊、时而荒滩。汽车在玛多镇瘫坐不行,乘客百无聊赖地慵懒静候,只有我们同行的3人趁着间隙,提着照相机寻觅可以拍摄的对象,精神抖擞地搜索。小镇只有一条南北的道路,两侧建有一些商店,也不过百十来米,玛多小镇与内地城镇的概念是有区别的。汽车的水箱坏了需要更换,足足等了4个小时,总算可以继续前行。途经秀美的鄂陵湖,汽车开始不断地攀升,蹒跚曲折一路哼唧唧唧,我们的心情也晃悠悠地被不断变化的风景吸引,无须着急催促,很是自在。

汽车在翻越巴颜喀拉山山口时,突遇风雪交加,横风裹挟的冰雹,劈头盖脸地袭来。山口一块巨石上刻有巴颜喀拉山海拔4822米的字样,山口的岩石上一排排拉起的经幡呼呼地飘响。汽车经过三江源国家保护区,我开始显现高原反应的症状,头晕、喘气、两眼充血、手脚发软。傍晚时分,缺氧难熬伴随着饥饿抵达了玉树。

这是我和张敏多次一起同行中的一次经历。自那以后,我们去西藏和甘肃的敦煌、甘南自治州夏河县的拉卜楞寺。在玉树的日子,激发了张敏创作的热情,这些年不断可以看到他精彩的作品出现。

问世间什么可以记忆和永留?艺术作品可以做到吗?我站在张敏绘画作品的面前,记忆与超越时空的人类激情弥漫在十几年前的过去岁月,唤起我对他的重新认识。作为教师,长期的教学与创作更多地是传授知识,在地处内陆甘肃张掖的大学里,渴望求知的眼光促使他勤奋地工作,这是一份责任。在他创作的作品中,还保留了辽阔的胸怀和孜孜以求的执着。

这几年,张敏创作了《藏乡春雪》《相伴》《远行》《高原子》等描绘藏族题材的作品。地处甘肃、青海、四川的草原牧区吸引了大量的美术工作者,但是,像他那样的真正能够贴近牧民生活的佳作是要付出极大的辛劳和探索。张敏十多年来一直坚持考察与写生,足迹几乎遍及藏族人民的生活区域。他不像其他外来的画家只是感受一时的新鲜,却并未触及牧民的深层内涵。我想

在大学教育质量日益提升的要求下,以何种教学姿态影响年轻学子们的理想和信心?是轻言与浮躁现象中的玄吹与走马观花般的亮相,还是格物与致志状态下的慎言与脚踏实地般的从容?答案是显而易见的。

玉树的吉古镇是四川、甘肃和青海三省的藏族人民聚居区。来到镇里打探可以住宿的地方,一问方知镇里仅有的几处可住旅馆早被政府订购一空。四面八方的人群都来参加玉树州政府建州35周年庆典,无处可住。好在玉树牧民生活只要有帐篷就可以居住,在玉树的大草甸上购置了一顶旅游帐篷。上千座各式各样的帐篷围在主场边,大草甸的两边是高高的雪山。野花烂漫,芳草萋萋,八月是草原最美的季节。

是草原的辽阔滋润了牧民,还是牧民的胸怀感染了张敏?心地淳朴的品格沁入了笔墨的灿然。在人们创作的日子里,复杂而焦虑的心情始终纠结在大家认同的思绪

下,往往杂念干扰了纯净;单纯而平和的状态放逐体系化的专权,进而消散得无拘无束。野草花的芬芳足足地放缓了人们过于快节奏的欲望,在张敏的笔墨释放中我感到了太多的真诚与淡然。

住在帐篷的夜晚,仰望星空,繁星点点,苍穹弥远,拉上帐篷进入了我们人生第一次野外的睡梦。凌晨3点钟左右,一场草原上的大雨不期而至,我们被雨水打在帐篷上的声音惊醒。一摸垫褥,我们竟然睡在汨汨的水上……

清晨雨停了,沉沉的云团离地面很近,这时我们才发现我们的帐篷搭在近草甸主流溪边。东方天边的云层逐渐透出阳光,朝霞让草原激发了活力。

张敏带着草原泥土的气息,带着雨雪风晴四时的关切,繁简恰有定形,整乱因乎兴会,笔锋所至,淡以破浓、提豪收敛、聚而随散。我们关注他在作品中的表达,不在娴

熟而在应手得心、随法生机。从事人物画创作常受造型准确与否的困扰,十多年后张敏再次走进学院,学院能给予他的不只是技艺的传授,而在于让他淳朴之心能反馈于十分矫情的世故之域,让学院的教育回归自然而然的表达。

草原的庆典在一片欢腾氛围中开始,四乡八里都汇聚而来。大卡车、拖拉机上整车的人高唱着藏族牧民情歌,高亢嘹亮的音韵在宽阔的草甸山谷间回荡。藏民的舞蹈、骑手风驰电掣般的欢腾、康巴汉子和藏女的服饰展示秀,玉树的采风让记忆着的巴颜喀拉雪山更壮美,让藏民生活的感受更有品位。

张敏准备好了西部的放怀,也处处感怀于人物画的驾驭回归于心意的畅达。我和张敏约定2012年夏天继续浑然之情满于山的西部旅行。更好的作品也需要我们的旅行来激活,挺期待的。



▲ 张敏绘画作品