

# 中国书画报

## CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

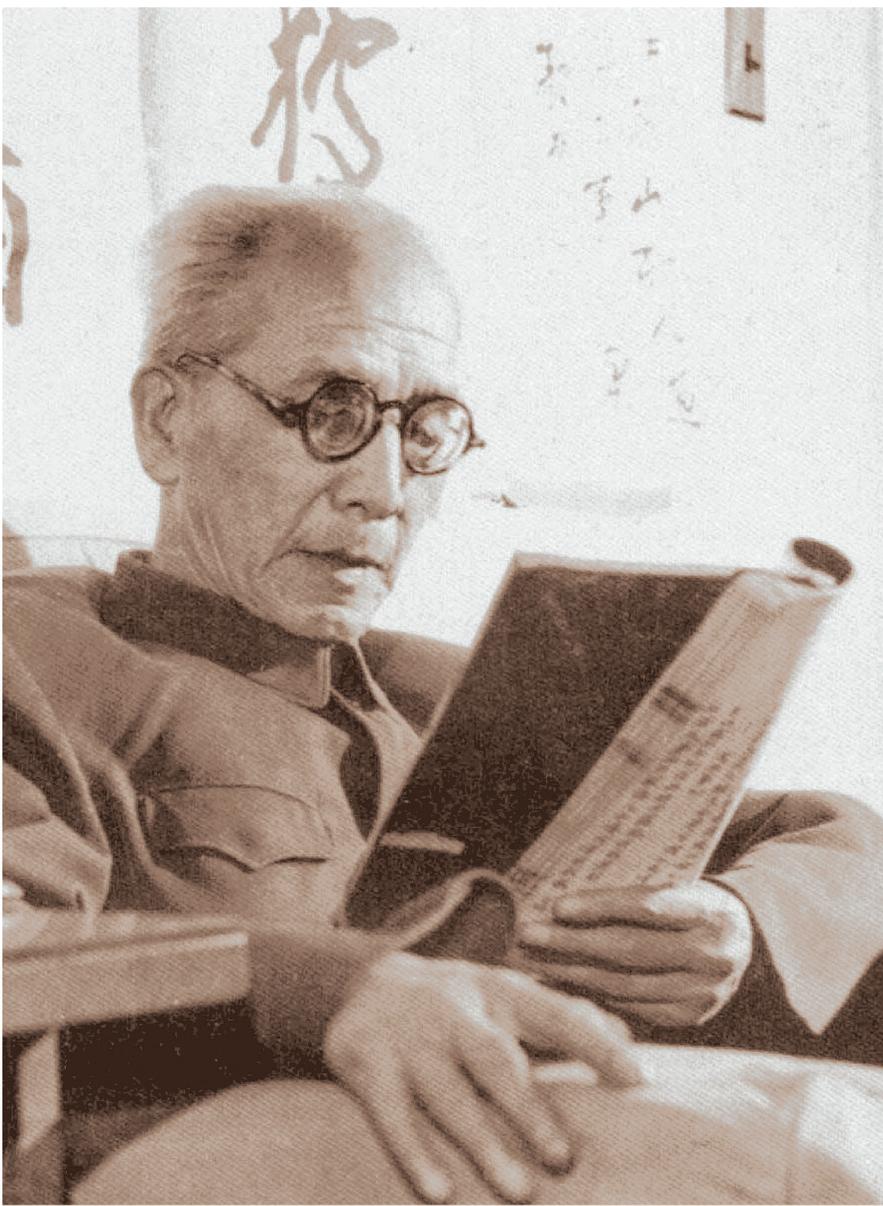
主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊  
2018年06月05日 星期二 戊戌年四月廿二 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgshb@cendo.com.cn 网址:www.cendo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第22期 总第172期

覃精一字,功归自得盈虚。统视连行,妙在相承起复。  
——[隋]智果《心成颂》

释智果,会稽(今属浙江)人,住吴兴永欣寺,受书法于智永。其所著《心成颂》一文见于元苏霖的《书法钩玄》。  
《心成颂》主要分析了字体的结构,由“颂”和“注”两部分组成。而上面一句中,智果从字的个体结构讲到了整篇的章法,所谓“盈虚”,就是指字的布白结构。中国的文字由点画组织而成,点画的空白处即是虚,点画本身是实,虚实相生,始构成一个完美的字;推而广之,整篇作品的虚实布置得体,便产生了一件完美的作品。古人所谓“行气”“章法”就是指书法作品不能局限于单个字体的美感,而应考虑整篇的照应和联系,而智果的理论已启其端。

# 沈延毅:雄强壮阔 瘦硬通神



沈延毅才华出众,他不仅是一名书法家,更是文人与诗人。他将诗学融入到书法艺术之中,在书法艺术之中激发出对诗学的灵感。可以说他在诗学与书法艺术之间没有取舍,而是将二者并用。他的书法艺术成就既来源于诗学又来源于书法艺术本身。

沈先生从小跟随父亲学习,其父沈庆庭能诗善文,工于书法。由于受到家庭的影响,他便也喜欢诗学与书法。沈先生在诗学方面喜好旧体诗,“他一生致力于文史、旧体诗、书法等领域的研究和创作……他写的诗又不发表,多是在思想感情相近的诗友之间互相传阅、唱和,写作时顾忌也就不太多,写作的数量就多一些。当时与家父唱和的诗友,根据我的记忆和父亲后来偶然向我提及的有刘诒民、陈石遗、孙英翔……”其中陈石遗的诗学思想对沈延毅的诗学及书法颇有影响。

陈石遗(名为陈衍,字叔伊,号石遗)是清末民初人,要比沈延毅先生年长47岁,其“诗学精博,所著宏富,用力之深,讲论之勤,成就之大,与近世诸老中堪称圭臬,被誉为‘六百年来一人而已’”。陈石遗的诗学思想受晚晴诗风的影响,主张“一方面通过求真、求实的语言功夫,以达到诗歌对人生真实的表现,另一方面又不失为一种抒情写意以及个体修炼生命的诗学”。他的诗学思想在学术界影响极深,加之沈延毅父亲对诗学的重视,促使了沈延毅吸纳了陈石遗诗学的理性甚至影响到了书法。沈延毅的书法之学无不吸取着陈石遗的诗学理念。在对其求真务实的态度上,沈先生将此理念运用到书法之中体现为对自然的向往,书风之中流露出的浑厚朴拙又不失灵动的书法意蕴,正是对大自然的真实写照。在对其抒情写意、求善求美的个体生命哲学的态度上,传达着个体对正气凛然、豪气淋漓的书法意向的追求。沈延毅的书法正是吸收了陈石遗的诗学独到的创新理念,将二者理念合理地结合在一起。他常言的书法理念“立身要与古人争”的气势,正是他融合古人之后要脱俗于古人达到创新目的之所在,这便导致了沈延毅的碑学达到了又一座高峰。我想这正是两位年龄相差悬殊之人却在诗学见之于书法的思想情感上情投意合的原因吧。

书法历史本身的发展,对沈延毅书法的影响也是极为重要的。“二王”的出现脱去了隶书厚重的外衣,逐渐追求风韵的气势。比起北碑,“二王”的法度和风气更受后世书家的青睐,“二王”在唐、宋、元,仍然备受推崇,直至明朝以“二王”为中心的时代转入低潮。明初仍有复古帖学的迹象,但到明代中晚期出现了一些反对帖学的书家,大多表现为对赵孟頫复古“二王”的批判。直到清代书家阮元提出了“南北书派论”和“北碑南帖论”,不仅为书法史提供了理论依据,而且第一次给北碑以重要地位,从此揭开了清代碑学的序幕,为此我们称阮元的“二论”是清代碑学正式形成的标志。这一时期出现了包世臣、邓石如、何绍基、赵之谦、吴昌硕、康有为等书家。

从书法历史发展之中,我们可以看出书法的发展趋势一直是以“二王”为体系的审美向度的一种追求,直到清末才出现碑学的端倪,甚至到清代才使得碑学得以确立。清代晚期碑派的兴盛固然使得人们更加趋向于碑学,它如一个时代的潮流的涌现。沈延毅的父亲包括沈延毅先生在内正是处于这个时代书法碑学的热潮之中,表现在细节之处便是沈父让沈延毅临习何绍基的书法。碑学本身也有待于继续传承与发扬,然而碑学的确立并不单单是对帖学的扬弃,而是要在吸取帖学的精华的基础之上来确立碑学,沈先生的书法魅力之所在正是延续了这一书法主流。

众所周知,沈延毅不仅是一位书法家,他的诗作也非常好。他曾任辽宁省沈阳市文史馆馆长,中华诗词学会顾问。据沈延毅之子沈尔瞻回忆,沈延毅一生著作诗词数百首,大多散落在民间或遗失,这无不表现着沈延毅先生不仅对书法的热爱更是对文化与诗学的痴迷,他甚至将诗学与书法融为一体,做了几十首关于书法的诗,将诗作写成书法也是常有的。其中颂咏书法的诗句“先与古人合,后与古人离”,更是影响了沈先生书法创作的一生。

“先与古人合”,表现了沈延毅对古人的书法进行了摹写。单凭沈延毅的著作分析出他对哪个时代的古人进行过摹写是不准确的,我们只能从历史异域的角度来分析沈延毅书法的建构。沈延毅在其自创诗《学书感赋》中曾言:“髫龄满纸笑涂鸦,先仿隋唐数大家。六十年中如寐寐,几番梦笔几生花。学罢诚悬又率更,峰棱结构渐分明。晨昏灯火寒窗下,铁划银钩逐次成。十年磨墨墨磨人,费纸千张未得神。索本求源还上溯,方知篆隶是前身。积健为雄羨鲁公,渊源篆隶是圆峰。别开生面书中象,一幅独垂百代风。”“髫龄”指童年,据查证沈先生从9岁时开始学习书法,从此诗看来,沈先生学习书法是从临摹隋唐书法开始的。隋唐书法的主流仍是尊崇“二王”的书法理念,在书法风格上表现为飘逸、萧散、典雅之气。沈先生经历了十年的临习中,在书法的外形上也取得了一些成就,正如诗中所云:“峰棱结构渐分明……铁划银钩逐次成。”但先生认为虽然在书法外形上有所进步,始终未能习得书法内在的神韵与精髓。所以,便作诗自嘲“十年磨墨墨磨人,费纸千张未得神”。在这种情况下,先生寻求原因,“索本求源还上溯,方知篆隶是前身”。在研习隋唐数位大家后,他醉心于颜真卿书法,羡慕颜真卿行书代表作“鲁公三稿”的用笔“遒劲而浑穆,凝

重而苍涩,具有古朴的篆籀气”,体现在其诗中便是“积健为雄羨鲁公,渊源篆隶是圆峰”。

沈延毅经历了晋唐各书家的洗礼,对唐楷也有所了解,并研习了颜真卿书法真谛之所在,加之其父沈庆庭擅长何绍基书法,在父亲的教导下沈延毅对何体也进行过临摹。何体书法的特点是承袭了颜真卿的书法,并将篆与隶的笔法融入到书法之中,北魏的风气使他的书法艺术风格带有碑与帖结合的意蕴,整体看来既圆润苍劲又力涩浑茫。这对沈延毅先生书法由帖学转向碑学奠定了一定的基调。

在沈延毅19岁时,沈庆庭从朋友处得知康有为寓居大连,便携子拜访这位书法碑学高人。沈延毅便有幸与这位享誉海外的大学问家与书法家同居数十日,深得康有为的真传,受其美学思想影响尤为之深。康有为在阮元与包世臣所提倡的扬碑抑帖之下,继续发展和完善着书法碑学,使碑学达到了一个高潮。他在《广艺舟双楫》中对碑学的理论进行了完整的阐述,彻底区分了碑学与帖学。他用惊世骇俗的语言尊碑贬帖,甚至于对尊唐的传统嗤之以鼻。但这种激进的个性或是创新,或许带给康有为更多的挑战与宣言,致使他成为独树一帜的书法家。或许这种做法过于偏激,一味地贬帖使他的书法在章法上显得荒率。时至晚年,他才欲想弥合碑与帖。而沈延毅先生在大连见康有为时,康有为已是老态龙钟。我想沈先生也是受康有为的指点迷津着力弥补康有为书法的遗憾之处。这一点我们可以在先生的一首诗中得到佐证:“启悟多端信有因,高山仰止喜书绅。童年十日前尘梦,杳渚楼头拜圣人。”

沈延毅在与康有为深度接触之后,确立了自己书法向碑学的转变。在碑学的学习过程中他始终以康有为书法的精神内核与审美理念为指导方向,并回到碑学的历史,从北朝的刻石中挖掘碑学的精妙之处。“他曾比较研究过晋唐书风与北碑的各自特色。他认为,晋书韵致姿媚,温雅有余而伤于骨力不足。”“北碑气厚,以骨力见长,其雄健的总体风格合于北方人的性格和审美取向。”并在其诗中对魏碑大加赞誉:“摩崖汉魏两石门,鬼斧神工见笔痕。题壁作书开奥秘,千秋万岁独称尊。”这源于康有为在《广艺舟双楫》中对魏碑的赞誉:“凡魏碑,随取一家,皆足成体,尽合诸家,则为具美。虽南碑之锦丽,齐碑之峭峭,随碑之洞达,皆涵盖停蓄,蕴于其中。”在沈先生对其魏碑情有独钟之时,他对李北海的书法也颇感兴趣,在我有幸与沈延毅老先生结缘并拜其为师时,他曾嘱咐我要临摹李北海的书法。李北海以行书擅,行书间雄健而不失豪放、庄重而不失清雅,这对沈延毅的书法创作具有很大的启发。

经历了晋唐各大书家的洗礼,得到了康有为的口授心传,受教于北碑的法度之后,在其“与古人合”的基础上,沈延毅的书法逐渐展示出“后与古人离”的趋势。十年的“文革”经历使沈先生的书法与精神得到禁闭,而在“文革”之后,似乎他在“文革”之中没有表达和宣泄的情感都激发了在书法之中,他在创作之中显得更为大胆与自由,在博取各家书家之美时也将自己的创新之处融入笔端。他不仅融入了北碑的力度与气度,同时也将帖学的灵动与飘逸融入其中。加之他在后期的书法创作中抄录了不少王羲之及周思来的诗词,这对他的思想开阔性有一定的帮助,而且在其创作中更多求一分精度,将书法与个人达到了完全的统一之境界。并在其诗作“书法固求精,书中贵有我”中得到体现。这便使先生的书法将碑学推向了另一个高度并创立了与古人完全不同的新的书法审美范式。

沈延毅书法之美是外在美与内在美的统一。书法的外在美体现在沈延毅对自然热爱,从书中之外形及其章法来看结构天成,无做作刻意之象,他将大自然的大美、宇宙的气象浑然融入书法之中,让欣赏者感觉到精神的飞扬,让人为之兴奋不已。书法在其最高峰上所显示的也是外观的,但这种外观之美是不可抵抗的方面是其非外观的东西给予它的,这就是书法的内在美的力量。书法的内在美正是书法主体的本质力量的对象化的表现,它的本质力量与主体的精神、人格特征及其文化底蕴息息相关,只有书家具备很好的才情、人格、底蕴才能幻化出曼妙的线条形式。沈延毅无论为人还是为官都刚正不阿、公正秉直,而将此性情融入书法之中便表现出魄力雄劲、点画俊厚之气,在与其交谈之中又不失风趣幽默,这与书法之中意态奇异、兴趣酣足实为相符。在文化领域,他善读文史,精通诗学,他的诗作大多以古体诗为主,并将康有为的创新精神融入诗学与书法之中。他常自创、自吟、自写,汲取诗中之自由、豁达、格调高雅脱俗之气融入书法之中,使书法也呈现出豁达奔放、奇崛雄峻之仪。沈先生成功地将其诗学、书法、主体三位一体化,这不仅是对碑学的一种创新方式,更对中国的传统文化起了一个很好的传承作用。(付威)

### ● 师说 ——沈延毅语录

十年磨墨磨人,费纸千张未得神。索本求源还上溯,方知篆隶是前身。

举世千年赞墨皇,临池反复细端相。龙蛇入草苞元气,毕竟南王逊北王。

余尚北碑,然不拗于碑学。碑帖各有所长,当兼收并蓄,取长补短。扬帖抑碑者,易趋于甜媚圆

润,而失古拙沉着之姿;尊碑贬帖者,易囿于拘谨板滞,而无生动活泼之态。固当从卷帙浩繁之碑帖及古人墨迹中旁征博引,取精用宏,辟辟蹊径,而自然臻于新巧。

遍临千帖,纵览百碑,自能融成一体,有不期然而然者。如再加以以熟巧,申之以学问,已可成家,无可立。

### P02 书坛时讯

#### 上海中国书法院正式入驻闵行新虹艺术馆

### P03 特别关注

#### “新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”在京开幕

### P05 展厅在线

#### 画室的故事——周朝晖个人作品展

### P07 校园在线

#### 于右任碑学草书的气格与气韵(上)

### P04 大家风采

#### 如今魏法在辽东——沈延毅书艺回眸

### P06 学术前沿

#### 写意篆书与清代的碑帖融合观(上)

### P08 书写经典

#### 书写新时代——书写习近平经典用语



敬请关注《中国书画报》官方微信平台  
编辑中心电话:010-65389224