

中国书画报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊
2018年05月29日 星期二 戊戌年四月十五 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgshb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

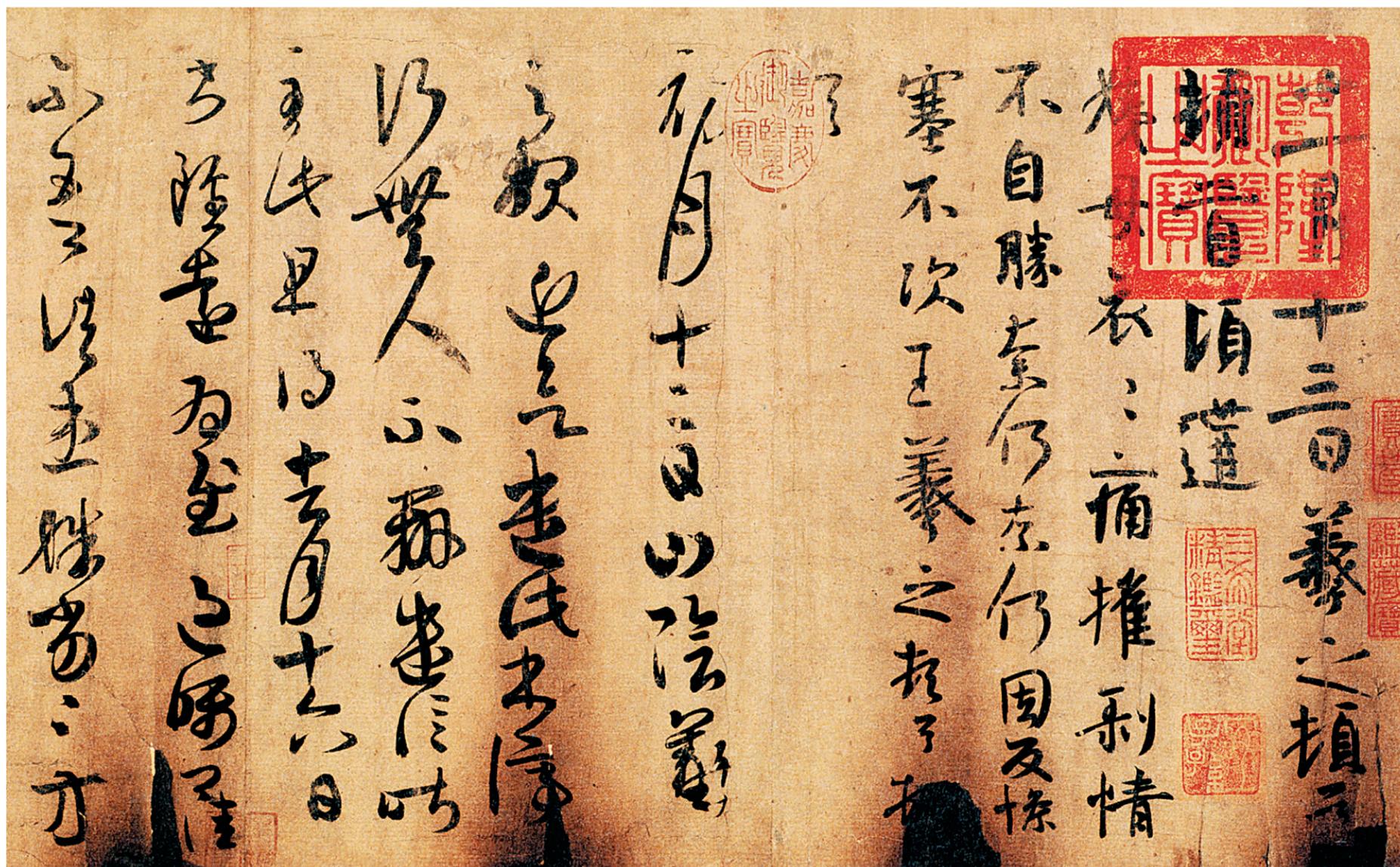
国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第21期 总第171期

所学正书,宜以殷钧、范怀约为主,方正循纪,修短和度;所学草书,宜以张融、王僧虔为则,体用得法,意气有馀。章表笺书,于斯足矣。

——庾元威《论书》

《论书》的核心思想是强调书法宜合乎法度,遵守体势。从文章开头这句可见“方正循纪,修短和度”与“体用得法,意气有馀”是庾元威对正书、草书的要求。同时他提出了“得法”“得体”“得宜”,这“三得”,一方面要求言辞得体,书札的措辞合乎一定的规矩;一方面强调书法应遵循法度,不能破坏字体的结构和笔画的完美,要求典正规范。庾元威对于“法”和“体”的重视是针对当时流行的不良书风而发的,颇有针砭时弊的意义。

《万岁通天帖》:唐法书第一



▲《万岁通天帖》(局部)

●《万岁通天帖》的前世今生

东晋王氏一门都善书,王羲之的伯父王导、王敦,父亲王惠,叔父王峰,兄弟王洽、王洽、王劭、王荟,侄王珣、王珣、子玄之、凝之、徽之、操之、涣之、献之等,无不以书闻名于世。《万岁通天帖》中收入王羲之、王献之、王徽之、王僧虔、王荟、王慈、王志7人书翰十通,故世又称《唐摹王右军家书集》。然又因此帖摹于唐武则天天万岁通天二年(697),据王方庆所进真迹为蓝本,用双钩填廓法精心摹之以留内府,故又称《万岁通天帖》。《万岁通天帖》记载分三组:羲之为一卷,是一组;导至褒为一组,分几卷不详;献之以下20人为一组,分几卷不详。今天我们看到的这一卷,为清代御府旧藏,此帖高26.3厘米,长253.8厘米,硬黄纸,今藏于辽宁省博物馆。这一卷中收存的分别是:羲之:《姨母》《初月》;荟:《席中》《翁尊》;徽之:《新月》;献之:《廿九日》;僧虔:《在朝》;慈:《柏酒》《汝比》;志:《喉痛》。相传我们今天看到的这卷《万岁通天帖》在历史上曾遭两次火劫:一次是明代无锡真赏斋大火;另一次是清乾隆时期乾清宫大火,今犹存火烧痕迹。千年文物能流传至今,如有神呵护,实属不易。在这部残书中,王氏家族自王导至南朝梁时的王褒共28人的书迹,仅存四分之一,大多数已经失传。古代没有影印技术时,一般采用以下两种方法:一是木版或石刻的碑帖;二是蜡纸钩摹。《万岁通天帖》是据王方庆所进真迹为蓝本,用双钩填廓法精心摹之,细致入微,与原帖近无半点差池。以《初月帖》中最为明显,朱彝尊评此帖曰:“钩法精妙,锋神毕备,而用墨浓淡,不露纤痕,正如一笔独写”,这样的评价一点都不为过。董其昌在其《画禅室随笔》中亦曾评

此帖曰:“此帖云花满眼,奕奕生动,并其用墨一一具备,王氏家风漏泄殆尽,是必薛稷、钟绍京诸名于双钩填廓。”如果仔细玩味此帖之笔法用墨,枯笔、飞白以及墨色的浓淡都表现得十分自然,可想摹手水平之高。从书法艺术论,《万岁通天帖》中的作品无不精彩绝伦,即便是唐代的摹本,也因其摹法精湛,几乎可以视为原迹。米芾诗说:“媪来鹅去已千年,莫怪痴儿收蜡纸”,可见在宋代就有人把摹本视为王羲之的真迹。论及书法帖学的源流,无不溯至钟、张、“二王”以及南朝诸家,他们确实影响了唐宋诸家、诸流。(王强)

●赏析

《初月帖》,此帖为王羲之晚年所作,此作介于草书和今草之间。观其结体,基本上还是草书独立的章草体势,论其笔法,已是今草气派。行气已由纵势为主导,并有一些破锋、侧锋和上下牵丝的字。基本上呈长形。显得自然、随意,丢掉了一些华彩的贵族气派,更接近质朴的北朝风貌。这在王羲之诸帖中具有较为突出的风貌。

创作的随意性会给作品增添新鲜的美感和出人意料的魅力。《初月帖》潦潦草草,在含蓄的主调中体现感情的流动,一种颇受压抑的暮年情怀获得某种任意抒发,特别具有感人的力量。一种旷达中蕴含沉郁、哀伤的意志,在字里行间流畅地凸现出来了。这大约便是“羲之书暮年愈妙”的佳处吧。(刘正成)

《疗肿帖》《翁尊帖》,东晋王荟书。王荟,字敬文,王导第六子,书法“动成楷则,殆逼前良,见希后彦”。此二帖风格迥异,前帖用笔欲侧流利,结体紧媚,意境清幽;后帖劲拔雄健,点画纷披,颇多枯笔,最能见摹手功夫。该帖打破行距,左右字画相接,纵

意奔腾,奇诡率真,颇能见其性情。

《新月帖》,行楷,东晋王徽之。王徽之(?—386),字子猷,羲之第五子,其性洒脱,放任不羁,有“雪夜访戴”潇洒自适之举,风流千载。子猷该帖绍继父风,用笔起讫分明,中侧互用,轻健婀娜,挥洒自如,结字变化丰富,欹正相倚,体势似斜犹正,姿态横生。《宣和书谱》称王徽之书“律以家法,在羲、献间”,以“韵胜”。

《太子舍人帖》,行楷,南齐王僧虔书。王僧虔(426—485),王洽曾孙,王珣孙,历仕宋、齐两朝,为南朝著名书法家、书法理论家,颇受帝王尊重。宋、齐之际,正是王献之的书风盛行之时,陶弘景称“比世皆高尚子敬书”,这在王僧虔及其子嗣的书法上足可见证。《太子舍人帖》,用笔丰腴华瞻,沉着而不胶滞,徐缓而又从容,结体敦厚浑朴,虽少变化而无平庸之态,然其风味稍嫌寡淡,是其一病。

《得柏酒帖》《汝比帖》,行草,南齐王慈书。王慈(451—491),字伯宝,王僧虔长子。王慈书风承袭王献之纵逸外拓之法,下笔豪放不羁,点画遒劲雄强。前帖体势奔腾,点画厚重,大有骏发之气,整体章法收放自如;后帖率意萧散,极尽肆放之势,殊乏收敛牵掣,故而恣意有余,规矩不足。

《一日无申帖》,行草,南齐王志书。王志(460—513),字次道,王僧虔次子,官历宋、齐、梁三朝,地位显赫,在当时即有“书圣”之誉。王志与其兄长王慈均是王献之的书风的阐扬者,书风峻拔豪迈,雄起壮美,在书史上具有重要地位,是上承魏晋、下启隋唐的人物。该帖下笔沉着痛快,酣畅淋漓,点画雄强奇伟,结体纵长,轻重对比甚为强烈,字与字之间上下连绵,通篇神采奕奕,比如“痛愤愤”四字如飞瀑泻泉奔流而下,如骏发少年,意气风发,极具艺术感染力。此足见王献之书法的影响力之深彻。(王延智)

P02 书坛时讯

中国文联、中国书协中国文艺志愿者服务日送文化下基层活动走进拉萨塔玛乡

P03 历史钩沉

王雪操:清操厉冰雪,濡墨见高风

P04 名作赏析

启功:《唐摹万岁通天帖》书后

P05 当代名家

当代名家系列 王登科、李伟

P06 学术前沿

二十世纪草书书风与碑帖观念嬗变

P07 特别关注

《溯源问道——何应辉书法课徒集》出版

P08 书写经典

书写新时代——名家书写习近平经典用语



敬请关注《中国书法报》官方微信平台

编审中心电话:010-65389224