

# 《溯源问道——何应辉书法课徒集》出版

何应辉



国家一级美术师，曾任中国书法家协会副主席兼隶书委员会主任、四川省文联副主席、四川省书法家协会主席、四川省诗书画院常务副院长、名誉院长。现任中国书法家协会顾问，四川省书法家协会名誉主席，中国国家画院院委、书法篆刻院研究员，四川大学、山东艺术学院、河北美术学院兼职教授。享受国务院政府特殊津贴。

## ●师说

从先秦至汉魏，这是中国文字与书法的原创期，甲骨文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书相继产生，形成了古今文字两大体系。文字与书法的演变中由篆而隶之变最为关键，不仅解放了汉字的结构而且丰富了点画的运动形态，凸显出自身的意义。由此，汉字充分地具备了艺术性的素质和品格，并形成了不再被动地受制于空间构筑方式的具有自觉审美功能的形式语汇系统。

周秦两汉篆书、隶书及隶草的遗存极为丰富，从简牍到金石，从纸帛到砖瓦，其所展现的不仅是丰富的空间形态、用笔变化与风格样态，而且其所承载的厚重博富的精神内涵与文化价值，更对其后2000

多年中国书法的发展具有奠基性、本源性的意义。概而言之有四：

一是线的劲健雄厚的运动力量。它是对大自然与人的生命力的表现，是对人类生存发展的感性肯定。这是中国书法艺术创造的根本。而骨与筋、刚与韧则为运动力量的两种基本表现形态。

二是骨力出气势。由劲健雄厚的运动力量生发而成的雄浑宏达的气势美，在笔势的运动中表现为纵横捭阖、不可阻遏的精神趋向与勃发的生机；在空间构造的整体上表现为充足的神理与宏博的气象。肃凝与骏发成为气势美的两种基本表现形态。

三是质朴、丰满、生动。它们

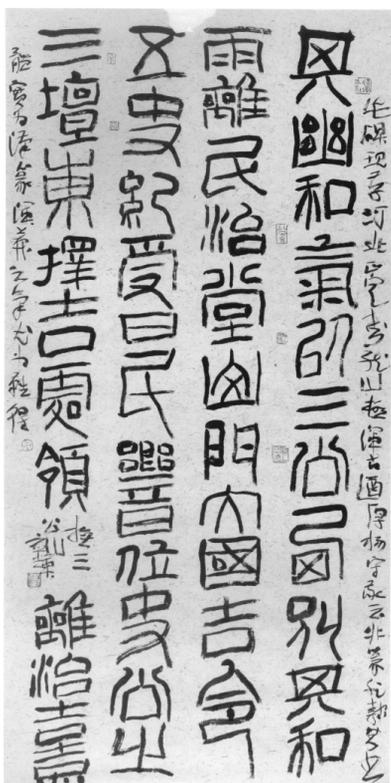
是这一系统在总体上鲜明地表现于外的品格风貌。在艺术的原创期，虽不免对秩序、规范的理性追求，但重视生命本体鲜活的内真始终是其审美的基调。此尤为后代书法所难以超越。究其缘由，尤因这一系统中，“民间艺术与文人艺术尚未分化”，文字与书法均以庶民为主体（虽汉末始有士人以书名家现象），因而整体体现出一种鲜活、深沉的历史力量。

四是在书法形式语汇系统的创造方面。因应于“万物负阴而抱阳”“阴阳既生，形势出矣”的乾坤之道，在实践成果与审美理念两个层面都积淀了丰厚的历史资源，为中国书法其后的发展奠定了坚实的基础。

# 宏博风骨，勤耕溯源

读《溯源问道——何应辉书法课徒集》有感

李世俊



▲临《祀三公山碑》之二



▲《溯源问道——何应辉书法课徒集》 荣宝斋出版社

我和何应辉先生是挚友，何应辉先生是我国早期的书法组织者和书法家。他的书法艺术在全国的影响颇为深远，培养了大批的书法人才。他能将丰富的工作经历融入笔端，是难得可贵的。最近，他在荣宝斋出版的《溯源问道——何应辉书法课徒集》一书，我认为，在当代书坛，这是颇具典型意义的课徒集。风格独立，内涵丰富，格调高雅，技巧高超，为我们提供了笔学新创的一系列典范例证。

何应辉先生的艺术风格，即气局宏大、内涵博富、气息清旷、格致超拔。而其力主的“高、大、深、新”，则使“宏博清超”的人生理想、艺术追求有更清晰的目标和实践的内容。作者的创作灵感、情感思想乃至人格，只有真正在其对应物——作品中得到体现，所以寻求创作主体的心志情意与作品形式之间的对应关系，是古代书论中有关“神”这一命题的最核心部分。

孙过庭有关“情动形言，取会风骚之意，阳舒阴惨，本乎天地之心”的论述，前者揭示了书法艺术的创作动机，后者指出了书法艺术的造型依据。从关系上看，前者决定摄后

者，从效果上看，后者反映展现前者，相辅相成，相得益彰。张怀瓘的《玉堂禁经》对要达到“工书”预设了如下一些台阶：“师授”“识势”“加功”“分迟涩”“亡拘”“求变态”“奋研”“异状”“去荒僻”，最后是“神采”。而“神采”之至，几于玄微，则宕逸无方矣”。在这里，“神采”以前的诸阶段，属“形”的范畴，而“神采”属于最后也是最高阶段，如果没有前面这些阶段，最后或最高这一阶段无从寄托。但如果只是流连于前面这些阶段，而最终无法达到最高阶段，那就只是停留在“技”的层面，无法进入“道”的领域，从而无法进入“道”的领域，也就无从谈起。

面对前人浩瀚的历史遗产，如何正确地解读、吐纳、继承、活用和成功地脱胎、创变？要之，对于古今，对于物我，对于艺术本体，须有真切而不虚妄的感悟和透彻而直入内在本质的理性认识，并进而融通天地万物、主题精神与艺术本体。只有对于“道”，对于内在规律的解悟与把握，才是最深入、最根本的把握，才能达于自觉与自由。数十年中，何应辉先生畅游于优秀传统遗迹，所涉所临碑帖众多，取法乎上，兼容化取，可贵在

于以自身气质、审美理想为取法的依据，分别在碑帖两系上攻其枢纽，求其津要，势如破竹地深入传统书艺的精神内质与形式内核。

我们学习某一传统，要善于通过自己的深入研究，不仅把握对象个别的、特殊的规律，更要进而抽取其所蕴含的整个书法艺术内在的一般规律。这个内在规律包含着精神内涵和物质形式两个方面。形质与性情、技与道、形而下与形而上是辩证的整体，而以精神内涵为主导。对此，我们切不可陷入认识与实践上的片面性。如果这一点做不到，便无法从历史的全过程去准确地认识、把握传统，也就很难成功地实现从继承到创造的飞跃。在对优秀传统文化的研究与学习中，我们的出发点是当代立场，而我们所遵循的正确认识路径则是：察于形，究于法，识于势，会于意，悟于道，并进而达于情，通于变。其间，从学转化为创的关键环节是悟于道。这个道，就是“阳舒阴惨，本乎天地之心”，也即内在的一般规律。而达于情、通于变，则是孙过庭所说的“情动形言，取会风骚之意”，在达情创变中实现个性与规律性的统一，通过艺术创造实现天人合一。

何应辉先生在碑派书法中选择了气局宏大、形意宽博、奇逸古拙的三个支点，铸成他以碑为质、为骨的创作特点。进入青年时期，他经历了十年知青生涯。艰苦的山村耕读和时代给予他们这代人的人生磨难，以及西昌山区壮丽雄奇的自然风物，深刻地改变了先生的气质，这对先生的人生艺术追求基调的形成，产生了决定性影响。那段时期，何应辉先生师从施孝长先生，对秦、汉、魏金石的研究，对先生向往刚毅、质朴、深沉厚重的审美取向也有着重要影响。但从根本上说，那一时期以碑为主的艺术追求，正是出于一种内在需要，自然十分卑视帖学末流的萎靡、文弱、平庸。

大字行书为何应辉书法风骨最彰者。充分发挥长锋羊毫蓄墨多、柔韧富变的工具性能，在用笔上疾以取势，涩以蓄意，兼以融通书画的多种笔法形式，不独尽笔之性，尽墨之用，形成“润含春雨，燥裂秋风”的特殊风貌，并在直中求曲、曲中取态的点画意趣上，在寓平正于险绝、寓险绝于整肃的字法陈置上，化古出新，取得笔沉气厚、真力内守、大开大合、气势外溢的艺术效果。

他在小字行草创作上，与大字行书的倚碑求质，雄强其骨相异，在这类创作中他惯用软硬适中的短锋兼毫，以风韵清雅、用笔质浑为基础，表现出以帖为趋、点画爽利、跳掷自在、巧拙互用、体貌苍秀、文质兼会的艺术特点。他多取手机形式，字法、笔法多变而又统一于总体风格，并善于化取“二王”一系帖学洒落自在的风神，风樯阵马的笔势，其间谢无量翩翩自得、无挂碍而天机流泻的书风亦对他产生了重要影响。

何应辉先生于汉碑用力甚深，始重于《石门颂》，后基于对秦汉刻石深入系统的研究，广泛涉猎汉隶的多种类型并兼及篆书，故能取精用宏，发为已创。

他的隶书创作有承传汉隶正脉的可贵特征，主要体现在雄肆古穆、正大中直而又质朴自由上。其作律丰富、气机绵密、朴茂中天真固在，

绵密中萧散自出。

他准确摄取汉碑雄厚质朴、丰茂古逸的整体精神，交汇时代审美、化融个人旨趣，其间不乏富巧于拙、寓秀于雄的机敏和鲜活，这对矫正当代隶书创作中黑粗寡韵、巧拙失质的时弊，有重要的启示意义。

何应辉先生从事专门的书法教学工作起步于二十世纪八十年代初期在尉天池先生主持的南京师大“高师书法师资进修班”期间的理论学习与教学实践，其后则长期在四川省诗书画院自己的工作室进行书法教学。在近二十余年的书法教学中，留藏在百余位从学者手中有大量以临帖为主要内容的课徒稿，将它们收集整理、选编成集，是众多学生与朋友的建议，也是何应辉先生多年的愿望，只因种种羁绊干扰，自2014年始实际着手，至今乃成。其间，太原少辉已将其手中所存稿先行付梓并举办展览，无疑又给此事以推动。

此书集中地反映出笔者在优秀传统文化的研究学习、借鉴活用与教学中认识和实践的轨迹。窃以为或可以如下数点概之：其一，因学者个体而异，从其学与创的实际出发，选择研习传统的切入点，寻求解决从学者存在问题的途径与方法。其二，在领悟总体精神气象的前提下，强调从篇章或特定空间的整体出发，重于认识与把握对其内在诸种艺术要素相互关系的解读和处置；与此同时，高度重视对引导空间形式变化的根本要素——线的运动性质的把握和质量的锤炼。基于以上两点，此集中可以见到多种临帖方法的运用。其三，技道一体。在上述过程中，突出“道”（内理、内在规律）对形式技法的支配作用，由此而涉及对哲学、美学原理的阐发。其四，从书法历史发展的源流脉络与内在逻辑去深入观照与理解传统范本的个别对象。其五，引导学习者通过对优秀传统的认识，吸纳营养，活用于自身创作，故在教学中虽有所对从学者临、创的点评，但并不讲求教师的创作示范。笔者认为，严格意义上的“创作”属于特定个体，是不可“教”的。其六，鉴于书画艺术极强的实践属性，在教学中虽理论与实践并行，但尤重于实践，故十分重视为师者临帖实践水平的示范作用。

本书编辑之体例分上、中、下三编，分三类置入所选课徒稿，并分别撰有编首文章。这样，既能见到笔者对书法本体内在规律的思考，对书法历史发展进程的宏观把握及对其内在逻辑的探究，又可反映对作为范本的个别对象的临习实践及分析解读；通过对中、下编中所临诸种范本的选择、编辑，还可见到涉及的广度与详略轻重，而序次的编排，则并不全按范本之年代，而主要依从教学中训练阶段与程序之安排，如再结合“课徒附言”，读者不难由此窥见笔者对范本艺术特性和它们在特定历史阶段中相互关系的理解。

多年来，教学相长是何应辉先生切身的体会。由此，教学工作也成为何应辉先生不断进步的重要动因。临帖研究的所有实践与理性思考，也给他带来了许多乐趣。此次集成，是对此前书法教学的总结性展示。今拜读《溯源问道——何应辉书法课徒集》一书颇受鼓舞，在此特致何应辉先生以敬意！

戊戌小满于北京

# 传统笔力 书写时代

评张焕秋先生行草书《十九大报告》

张焕秋



自号窗上人，堂号磊堂、煥然秋水居。现为中国书法家协会会员、吉林省书法家协会副主席。自幼习书，上世纪八十年代曾于师范教授书法，研习书法多年，初习唐楷，后广泛涉猎行书、草书、隶书诸体，尤于北朝碑刻用功为多。近年探索以碑法写草书，并通临《张猛龙碑》《爨龙颜碑》《张迁碑》等碑碣及北朝墓志多种，用功颇勤。行草书习《圣教序》、《圣旨》、黄庭坚、祝允明、王铎、于右任诸家。书法风格苍劲、古朴、厚重、雄奇，有正大气象。

李世俊



▲书影

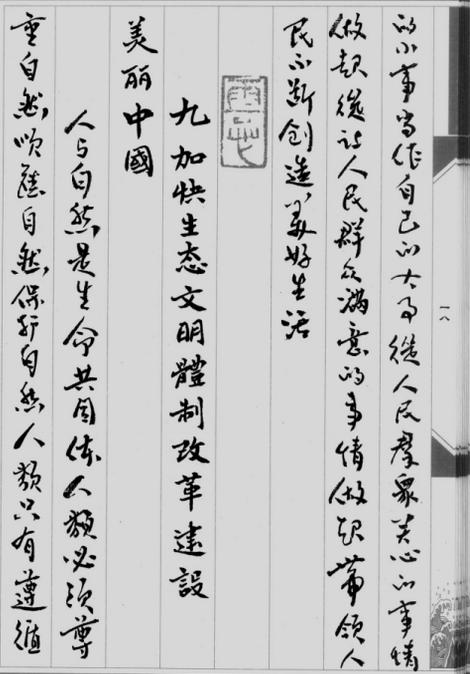
2017年10月18日，党的十九大在北京胜利召开，全国各地掀起了学习十九大报告的热潮。张焕秋先生在学习十九大报告的时候萌生了一个念头——用他所热爱的书法抄写党的十九大报告全文。

怀着一片赤诚之心，张焕秋先生随身携带纸笔以及一本《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》，在工作之余用书法进行抄写，前后历时数月，用行草书一字不漏地抄写完成。张焕秋先生通过抄写十九大报告全文的方式，一边研习书法，一边学习十九大报告精神，在抄写的过程中更加深刻地理解十九大报告的精神内涵。

张焕秋先生的这部作品字迹工整、笔劲苍劲，力透纸背，颇有章草遗意。观其书作，便可知其作书迅发机趣，绝无闪榆，雄劲豪爽，跌宕奔突，决不以狂怪诡诞为能事。他的行草书在前人传统的基础上，按着时代的需要力争缔造自己的风貌，既有“二王”的典雅飘逸，又有孙过庭的谨严流通，既不失前人的法度，又洋溢着新的气息。充分显示了他对传统的精准把控和对时代的清晰认识。

习近平总书记在十九大报告中提出，要“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”，这句话为今后我国文化建设事业的发展指明了方向。书法是中华民族的文化瑰宝，自古至今一直充满独有的创造精神，显示出强大的生命力和创新动力。书法在进行创造性转化与创新性发展的过程中，书法内容的创新当是其中最重要的方面。当代书家在笔墨章法上，大多主张承继传统或以传统筑基，这确是千年来书法发展的根本要诀。而在书写内容上，陷入“恋古情结”，仅将古代诗词文章作为书写内容，却无法从真正意义上促进书法乃至中国文学的良性发展。诚然，将中国传统古典文学传承发扬下去是书法家的责任，而将最新的发展成果用书法作品记录下来，同样也是书法家应肩负起的使命。张焕秋先生便是有着这般觉悟的一位书家。

党的十九大报告描绘了决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的宏伟蓝图，而张焕秋先生呕心沥血书写而成的这部鸿篇巨制可谓用最传统的笔力，书写最前沿的内容，极具创造性与时代性。书法艺术是有鲜明的时代特征的，张焕秋先生深谙这一书法发展规律，在新时代的大背景下，凝乾坤于笔端，书写出了符合这个伟大时代的书法作品。



▲张焕秋书《十九大报告》(局部)