

# 中国书画报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊  
2018年05月15日 星期二 戊戌年四月初一日 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgshfb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第19期 总第169期

字外之奇,文所不书。

——[南朝·梁]萧衍《观钟繇书法十二意》

萧衍(464—549),即梁武帝,字叔达,南兰陵(今江苏常州西北)人。他博学能文,重儒立学,于书法、音乐、文学均有较高的造诣,对梁代文学艺术的发展起过重要作用。萧衍传世的书法理论著作有《观钟繇书法十二意》《答陶隐居论书》《草书状》《古今书人优劣评》。萧衍最重要的著述为《观钟繇书法十二意》,其中揭出“平”“直”“均”“密”“锋”“力”“轻”“决”“补”“损”“巧”“称”十二字作为书法笔画与结体的秘诀。他还提出了书法艺术的妙趣韵味常在笔墨蹊径之外的问题,即所谓的“字外之奇,文所不书”的观点。同时,他在此文中也表明了自己对书法发展的认识,即“古今既殊,肥瘦颇反”。

## 邵秉仁:君子如玉 怀瑾握瑜



几十年的笔耕墨耘,集腋成裘,邵秉仁的笔墨更添韵致,诗文越显华彩。邵秉仁先生的书法继承传统,刚健清新、雅俗共赏,富有正大气象,具有浓厚的时代精神。他将自作诗词融入书法艺术,将对于国计民生的关怀注入其中,体现出了一位书家的现实使命感与责任担当。他对传统文化见解独到,率先从文化安全和文化建设的高度,提出具体的思路 and 对策,在文艺界特别是书法界,产生广泛而深远的影响。

邵秉仁书法以“二王”为宗,兼蓄米、赵,逐渐形成了以传统为主,不激不厉和典雅的行、草书风格,体现了“中和之美”;其运笔、用墨、结字均在继承上有所发展,或行或草,或简约或缠绵,或刚劲或柔润,达到较高艺术水平。曾在《人民日报》《光明日报》等报刊上发表多篇有关理论文章。他出版的作品集有《诗文书法集》《邵秉仁书〈岳阳楼记〉》《邵秉仁诗稿》《邵秉仁谈书法与传统文化》。在创作中,邵秉仁努力将时代盛大气象与进取精神融入其中。从他的笔法之中人们能感觉到抑扬顿挫的节奏感,其着墨浓淡枯湿的变化,整体呈现出“从心所欲不逾矩”的均衡和谐。从楷书到行、草书,无不体现了邵秉仁深厚的功力和艺术感染力。欧阳中石先生评价他的书法:“如流水之潺湲,悬泉之酣畅,或从来自,或将有所出。”

邵秉仁书法不仅具有艺术性、观赏性,还有自身独特的风格。他的风格来自于传统,但邵秉仁并不是一味承袭,而是重在对本规律的把握和立足个人性情的发挥。对自然流畅的书写性的把握,对字形质朴、从容的处理,都体现出邵秉仁对书法核心特征的准确认识以及审美追求。他指出,中国书法艺术在历史发展进程中,流派纷呈,繁花似锦。但任何一个历史时期,都存在鲜明的时代主流书风。认真总结研究中国书法史不同时期的书风,以及它之所以形成的社会历史根源,可以作为当前中国书法发展的参照。历史证明,不同时期的主流作品,共同特征是在继承的基础上进行创新,遵循艺术发展规律,具备精深的艺术功力,富有鲜明时代精神;在艺术风格上,它们普遍具有正大气象,自然、朴素、清新;在表现形式上,雅俗共赏,通俗易懂,为大众所能接受。只有这样的作品,才是真正的优秀的作品,才能代表一个时代的风貌。

在中国书法中,墨色浓淡虚实反映出中国传统的哲学,这一传统的哲学观在邵秉仁的书法中得到了很好的体现。细细品味邵秉仁先生的书法,无论是对祖国的大好河山还是对国家发生的重大事件,他将自身的感慨赋以诗文中进行表达,展现出文学、书法与时代的完美交融。

邵秉仁先生担任中国书协副主席和顾问以来,一直致力于发展书法事业,以书法之名进行慈善捐赠。2015年,在70岁生日时邵秉仁捐赠300万元人民币发起成立“秉仁书法艺术发展专项基金”项目,旨在围绕中国传统书法艺术的弘扬、传承与保护,书法教育人才的培养,青年书法人才作品的展览、出版与学术研究开展公益资助。他关心西部,深入基层,为普及书法和宣传传统文化竭尽全力,更乐善好施,济危救困。多年来,邵秉仁努力实现自己用书法回馈社会的主张。他不仅利用各种机会和场合大力宣传传统文化和书法,在高校和社会上举办讲座,在报刊上发表文章,同时积极参加中国书协的“书法进万家”等重大活动,实践并诠释着书法艺术的文化价值与书法家的社会责任,为在书法界提倡服务社会、回报人民的精神起到了带头和表率作用。

书协主席苏士澍在评价邵秉仁先生时说过,他作为一名老共产党员、老领导、老书家对书法有着执着追求,对家

有着赤子之心。2008年汶川地震时,邵秉仁出资120万元捐献了两所小学校。邵秉仁的一个下属在陕西咸阳挂职锻炼,回来和他描述当地小学困难,邵秉仁为此专门去了永寿县一趟,当场捐献40万,重修校舍。在四川灾区捐建小学,当地政府命名“秉仁小学”。邵秉仁解释说“秉仁”两个字不是要让人们记住他,更是要体现清正仁厚的中国传统文化道德基础。中央政治局原常委李长春观看邵秉仁的书法展时对邵秉仁赞赏道:“你走过的路就是历史上大书法家走过的路。”2010年,云南大旱。邵秉仁当场捐献人民币113万以及5幅大的书法作品,转交给民政部门。2011年贫困母亲救助活动,他又捐了30万。邵秉仁曾说过:“为官也好,从艺也好,我问心无愧。在位我不贪更不跑官,退休我专心从艺,仍然很充实。一个领导干部,在位也就二三十年,退休后至少也有二三十年的时间奉献社会,一定要懂得积累丰富自己的人生,否则就是虚度。”

邵秉仁先生认为,从艺先做人,艺为心生,书法家不能只顾创作,更不能只讲赚钱,书法家作为国民中的一员,作为传统文化的承载者,更应当充分认识到自己所应承担的社会责任。

邵秉仁从振兴中国传统文化、提高国家软实力的高度提出文化安全,表现出一位艺术家高度的社会责任感。邵秉仁提出,确保国家文化安全当务之急要做好三件事:第一,在全民中树立起优秀传统文化的主体地位;第二,在引进西方先进技术,吸收先进文化的同时,一定要抵制外来文化中的糟粕;第三,培养青少年的民族自豪感和文化优越感。通过弘扬传统文化,铸起国家文化安全的屏障,这样才能确保我国在和平发展的过程中保持独立、自主的文化,形成中国特色社会主义文化体系。

书法对于邵秉仁来说,不仅仅用来是陶冶性情,更是他身体力行、回报社会的手段。邵秉仁十分强调书法社会功能与个人追求的统一。他认为,书法家只有把自己的艺术追求融入为社会为人民服务的功能中,才能真正体现出自我的价值。他说:“大师或经典不是自封的,也不是小圈子捧出来的,更不是靠炒作炫耀所能得到的。只有不断地加强自身的道德修养,提高艺术水平,适应时代的发展,符合人民群众的审美需求,这样的艺术家才能被群众接受,被社会认可,才能创作出反映时代精神的精品力作。”他一直关注文艺发展导向,积极参与中国书协举办的活动,倡导主流书风;他更重视书法的教化育人功能,积极向教育部门建言,推动中小学书法进课堂。在全国政协会议期间,作为第一提案人,他提出中小学生的义务教育阶段要开设书法课教育的提案,被政府采纳,为书法文化的继承作出贡献。

“一个民族的魂是什么?是文化。没有文化,不能称之为民族,充其量也就是种群的聚集。文化是一个民族的灵魂。”邵秉仁说。他认为中国在借鉴其他国家先进文化的同时,必须守住自己对文化的主权,形成中国特色社会主义文化体系,保证主体文化不受外来文化的侵袭。在他看来,中华民族的崛起不仅仅是经济的崛起,还应该是综合实力的崛起,更应该是软实力——文化的崛起,要在继承的基础上融入时代精神,创造出更优秀的文化。(梁熙彦)

### ● 评说

作为传承文化薪火的书法艺术,邵秉仁认为书法家应将自己的文化修养、生活态度乃至人生理想熔铸、提炼为审美意象,从而使汉字书写成为表情达意的艺术手段,其中所蕴含的文化背景与内容,应构成书法艺术的核心价值。邵秉仁不薄今人爱古人,不薄西方爱东方,强调自然朴素、刚健清新的具有正大气象的主流书风应为当代艺坛追求和发扬的方向。邵秉仁的创作以“二王”米芾为骨,广取博采,独铸英辞,个性鲜明,时代感强烈,雅俗共赏,审美价值甚高,其创作体现出艺术家对书法核心特征的准确认识以及对刚健清新之审美风格的执着追求。

——蒋力徐 蒋正治

邵秉仁书法不仅具有艺术性、观赏性,还有自身独特的风格。他的风格来自于传统,但邵秉仁并不是一味承袭,而是重在对本规律的把握和立足个人性情的发挥。邵秉仁的作品风格源于从“二王”、颜真卿到米芾一路主流书风,逐渐形成以传统为主,不激不厉和典雅高古的行、草书风格,同时又具有时代气息,却又绝没有流行书风,尽显中国书法的“中和之美”。其中对自然流畅的书写性的把握,对字形质朴、从容的处理,都体现出邵秉仁对书法核心特征的准确认识以及审美追求。

在创作中,邵秉仁努力将时代盛大气象与进取精神融入其中。从他的笔法之中能感觉到抑扬顿挫的节奏感,其着墨浓淡枯湿的变化,整体呈现出“从心所欲不逾矩”的均衡和谐。从楷书到行、草书,无不体现了邵秉仁深厚的功力和艺术感染力。欧阳中石先生评价他的书法:“如流水之潺湲,悬泉之酣畅,或从来自,或将有所出。”

——邓丽君 刘娜

### P02 书坛时讯

#### “真理的力量——纪念马克思诞辰200周年主题展览”开幕

### P03 当代名家

#### 当代名家系列 曹建、孙朝军

### P05 丹青意象

#### 艺心·问道——庞现军书画艺术品读

### P07 学术前沿

#### 不要人夸颜色好 只留清气满乾坤——论杨维慎《真镜庵募缘疏卷》书法艺术的审美意象

### P04 锲斋对话

#### 锲斋对话 对话邵秉仁

### P06 书史钩沉

#### 舒天地正气 同苍生希冀——纪念父亲舒同逝世二十周年

### P08 书写经典

#### 书写新时代——名家书写 习近平经典用语



副总编辑:臧蔚形  
副总编辑:杨超  
本版责编:臧蔚形  
编审中心电话:  
010-65389224

敬请关注《中国书画报》官方微信平台