

书写新时代

名家书写习近平经典用语

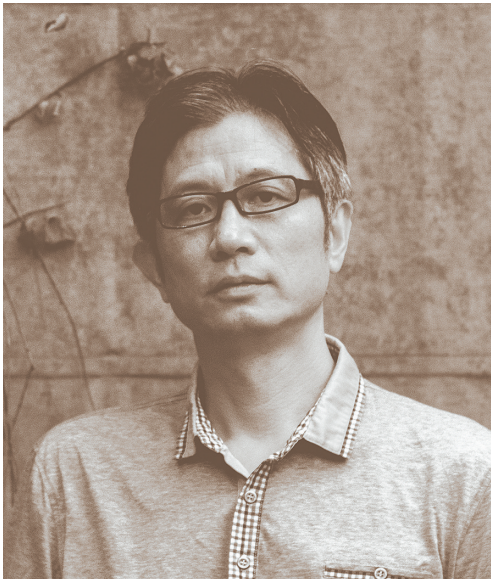


中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险公司是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障、生活更加美好、生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



程伟

中国书协会员,江苏省书协理事、刻字委员会委员,无锡市书协副主席、篆隶专业委员会主任,江南大学书画研究所研究员,江苏省公务员书协宣兴分会副主席、秘书长。书法作品多次入选中国书协主办的书法作品展。

出版有《程伟作品集》《三耕堂艺话》《当代书法家风范——程伟》《汉唐清韵——李啸、程伟书法作品集》。主编《国山碑文化论坛论文集》《龙年百名书法家百龙大展作品集》《家乡颂——钱松壘笔下的宜兴》《自家江山——吴冠中笔下的宜兴》《阳羡剪影——周蕴华宜兴风光名胜剪纸集》《翰墨铸情——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年友声书社社员书法作品集》等。

程伟先生的书法,又一特点是有着师古出新的坚实基础。他的书法着力于传统,相对而言,我喜欢他的简书和隶书,他的隶书以汉碑为基,并对简牍加以吸收。我觉得他对书法线条的把握能力是相当自如的,强化了字态在规矩中驰骋,一无骚首弄姿、故作变形之态,追求的是自然流畅、中得心源的意态,保持着“中庸”的传统审美观,又不失现代意味。他的隶书注重于汉碑,似乎尤得力于《石门颂》《曹全碑》,但他并没有以浑厚、质朴为重,而是吸收简牍的自然率真,将隶书写得很有“书卷气”,这正是他的出新处,达到了他在《三耕堂艺话》中说的最高境界“中庸”“内敛”“优雅”的追求,凸显出“品高”来,这是他的又一可贵处。

——叶鹏飞

学艺断想

□程伟

●中国古代将艺术作为士人修身、养德的一种方式与工具,所谓“寓教于乐”即是。士人们在学习和掌握这种方式、工具——“艺”时,还得时刻牢记不能“玩物丧志”。孔子在《论语》中说:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”这里的“游于艺”是基于传道为前提,也是为传道所服务的。

●中国的艺术精神有两方面的作用:一是以艺“载道”,介入生活的教化作用;二是抒发个人情怀的超逸精神,体现生命意识、个体升华的精神境界。

●传统书法的文化内核就是儒、释、道三家的哲学精神。儒、释、道的哲学精神使书法人形成一种自我约束、自我推进的潜能,也形成了书法艺术特殊的文化特质。

●中国书法凝聚了几千年中华民族的智慧 and 审美追求,她是绘画中的哲学,比绘画更抽象;她是哲学中的绘画,比哲学更具审美意味。一根线条就能表达出中国人的哲学观念和审美意识,因此书法是中国文化最凝练的物化形态,是中国传统文化的精髓。

●美学家宗白华先生在为胡小石《中国书学史》绪论所加的编后语中说:“中国书法是一种艺术,能表现人格、创造意境,和其他艺术一样,尤接近于音乐的、舞蹈的、建筑的构象美(和绘画雕塑的具象美相对)。中国乐教衰落,建筑单调,书法成了表现各时代精神的中心艺术。”这个观点把书法的地位提高到了空前的高度,与旅法学者熊秉明观点有异曲同工之妙。

●儒家思想对书法创作的影响体现在“中庸”上,对书法作品的要求是不激不厉,中正平和。道家思想对书法创作的影响体现在“道法自然”上,对书法作品的要求是任性恣性、变通自然。佛教思想对书法的影响体现在“境由心造”

疑今者,察之古;不知来者,视之往。

讲话情景:

2014年12月13日,习近平总书记在南京大屠杀死难者国家公祭仪式上的讲话。

讲话原文:

“疑今者,察之古;不知来者,视之往。”近代以后的100多年时间里,中国人民无数次经历了战争磨难,更加懂得和平的珍贵。弱肉强食不是人类共存之道,穷兵黩武不是人类和平之计。和平而不是战争,合作而不是对抗,才是人类社会进步的永恒主题。

出处:[春秋]管仲《管子·形势》

原典:

道之所言者一也,而用之者异。有闻道而好为家者,一家之人也;有闻道而好为乡者,一乡之人也;有闻道而好为国者,一国之人也;有闻道而好为天下者,天下之人也;有闻道而好定万物者,天下之配也。道往者,其人莫来;道来者,其人莫往。道之所设,身之化

也。持满者与天,安危者与人。失天之度,虽满必涸;上下不和,虽安必危。欲王天下,而失天之道,天下不可得而王也。得天之道,其事若自然;失天之道,虽立不安。其道既得,莫知其为之;其功既成,莫知其释之。藏之无形,天之道也。疑今者,察之古;不知来者,视之往。万事之生也,异趣而同归,古今一也。

释义:

上文出自管仲的著作《管子》。主要讲述的是君主如何对待臣子及自身应该怎样做等一系列道理。内容丰富,道理极强,并运用比喻、对比等手法来描写文章,增强了文章的可读性。

《管子·形势》论证了事物的客观现象和发展趋势,即事物的规律性,万事万物都有它不可更变的发展规律(“天道”),只有顺应这一规律,掌握这一规律,才能驾驭万物,一统天下。篇中有许多涉及自然、为人、交友、行事、用人、治国等方面的格言和论述,其主要目的

情者文之经,辞者理之纬;经正而后纬成,理定而后辞畅,此立文之本源也。

讲话情景:

2016年2月19日,习近平总书记在北京主持召开党的新闻舆论工作座谈会并发表重要讲话。

出处:[南朝·梁]刘勰《文心雕龙·情采》

原典:

《孝经》垂典,丧言不文;故知君子常言,未尝质也。《老子》疾伪,故称“美言不信”,而五千精妙,则非弃美矣。庄周云:“辩雕万物”,谓藻饰也。韩非云:“艳乎辩说”,谓绮丽也。绮丽以艳说,藻饰以辩雕,文辞之变,于斯极矣。研味《孝》《老》,则知文质附乎性情;详览《庄》《韩》,则见华实出于淫侈。若择源于泾渭之流,按辔于邪正之路,亦可以取文采矣。夫铅黛所以饰容,而盼倩生于淑姿;文采所以饰言,而辩丽本于情性。故情者文之经,辞者理之纬;经正而后纬成,理定而后辞畅。此立文之本源也。

释义:

《文心雕龙》是南朝梁代文学理论家刘勰创作的中国文学理论批评史上第一部“体大而虑周”的文学理论专著。书中不仅有对文学的基本原则的论述和对各种文体的渊源和流变的阐明,更有对文学创作中的艺术规律和方法的揭示,为全书的精华所在。而“情采说”,关于文学创作中内容和形式问题的见解,作为刘勰文学理论体系的基本观点之一,构成了全书的重要部分。

在《情采》篇中,作者在继承基础上超越了前人的成果,成就了自己犀利而独到的见解,又辅以批评家公正客观的眼光,针对当时“体情之制日疏,逐文之篇愈盛”的形式主义的创作风气发己之议论,强调“为情而造文”,强调“述志为本”,反对“为文而造情”,“苟驰夸饰,鬻声钓世”,提出了“情者文之经”“联辞结采”的审美论。

《情采》的“情”是情理,指文学作品的思想内容;“采”是文采,指文学作品的艺术形式。主要论述了文学艺术的内容和形式的辩证关系。“情”是文学作品的内在生命力,是文学作品具有审美价值的根源;但“情”还必须通过一定的语言形式即“辞采”表达出来。作家的“情”决定作品的“采”,“情”有诚伪,“采”有华实,作家只有修养“情性”,经过“蓄愤”“郁陶”,才能“依情取辞”,写出“情文并茂”的作品来。

刘勰(约465—520),字彦和,文学理论家、文学批评家。生于京口(今镇江),祖籍山东莒县(今山东省莒县)东莞镇大沈庄(大沈刘庄)。他曾官县令、步兵校尉、宫中通事舍人,颇有清名。晚年在山东莒县浮来山创办(北)定林寺。刘勰虽任多种官职,但其名不以官显,却以文彰。一部《文心雕龙》奠定了他在中国文学史和文学批评史上的地位。

的基本功、强烈的创新意识、广博的生活阅历。三者有机结合,心手相谐、触类生发、随化生奇、婉转翻覆,从心所欲,使生命激情在流动的线条中得到完美的释放。怀素在《自叙帖》中谈及书法创作时,引用窦冀的评论“忽然绝叫三五声,满壁纵横千万字”,道出了情感在书法创作中的重要性。

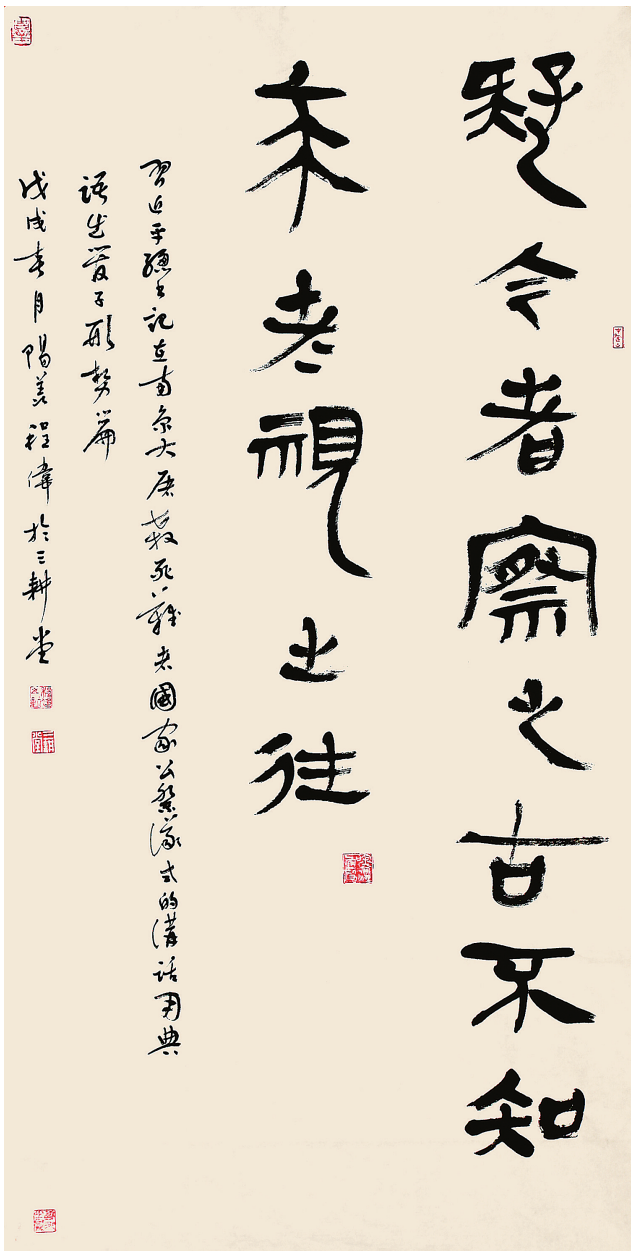
●书法须“雅”。首先,书写者须“雅”,人“雅”是书法作品审美境界高雅的重要条件,人高其书亦高,人俗其书必俗,只有雅人方能有雅意,才能意兴高远,才能避流俗。其次,书法作品的内容也须“雅”,书写内容如俗,人读之必不爽,何“雅”之有?最后,作品形式也须“雅”。当今流行制作,形式花哨,也失“雅”。

●天真,其实与年龄无关。对人生,天真是幼稚,是不成熟;对艺术,是纯粹,是性情,是质朴无华。

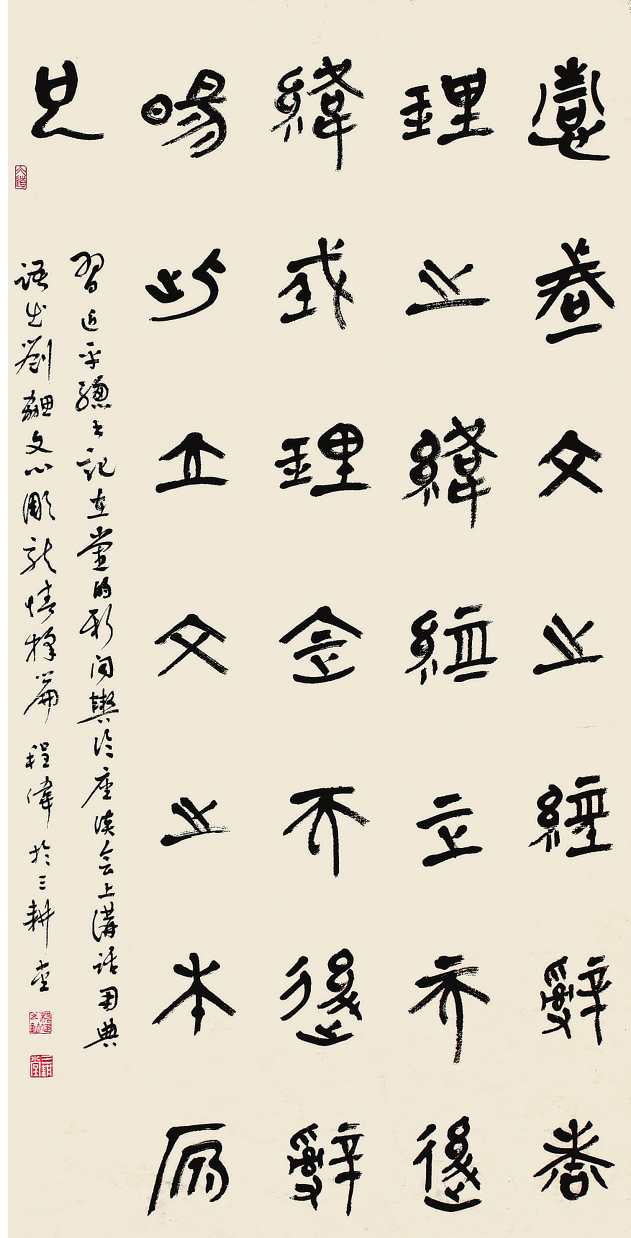
●书法要有“书卷气”,这是书法艺术的天生性格。所谓“书卷气”,其实就是读书人,也就是文人精神气质在墨迹线条中的流露。

●笔墨技法人人可以习传,但笔墨精神则需要慧心。黄宾虹说:“有精神而后气韵生动,画者以理法为巩固精神之本,以情意为运行精神之用,以气力通变精神之权。法在理之中,意在情之中,力在气之中,含刚劲于婀娜,化腐朽为神奇,可以守经,可以达权。”又说,“无法不足见,而泥于法者也不足见。夫惟先求乎法之中,终超乎法之外,不为物理所拘,即无往而非理。”所以学习中国书画,重要的是要在笔墨之中求笔墨之精神,作品才能经得起品读。

●一个艺术家的审美取向,往往是这个艺术家某种人生态度的选择,在这一意义上,艺术家的作品风格,即是艺术家的人格。艺术家胸中存浩然正气,其作品必定是一派正气、英气、大气、豪气、丈夫气、阳刚气,等等。如其心胸狭窄,则其作品必定是一番小气、弱气、市井气、颓废气、萎靡气、脂粉气。艺术家的气质涵养有先天的质地,然而更多的是要后天的修炼,所以艺术家修心养气,应该成为终身功课。



▲程伟隶书作品



▲程伟篆书作品