

书写新时代

名家书写习近平经典用语

PICC



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险股份公司是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障、生活更加美好、生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



李双阳

江苏省国画院、江苏省书法院专职书法家,中国书协会员,中国书协培训中心教授、工作室导师,江苏省书协常务理事,江苏省青年书协主席,逸庐书院创始人,南吴门书社总执事,《墨池》学术主持。

作品荣获第六届中国书法“兰亭奖”银奖,全国第八届书法篆刻作品展全国奖,第二届中国书法“兰亭奖”艺术奖,全国第十四届“群星奖”书法最高奖,全国首届青年书法篆刻作品展获奖,全国首届册页书法作品展一等奖,“小酒杯”全国县镇书法大赛一等奖,全国第二届扇面艺术展提名奖,全国第五届篆刻艺术展提名奖,全国首届“走进青海”书法展览三等奖,首届“中国书法院奖”获奖。

讲话原文:

中华民族历来重真情、尚大义。“感人心者,莫先乎情。”一句“回家过年”,牵动着亿万中国人最温馨的情愫。万家团圆,共享天伦,走亲访友、共祝美好,贯穿其中的就是浓浓的亲情、友情、爱情、同志之情。当今社会快速变化,人们为工作废寝忘食,为生计奔走四方,但不能忘了人间真情,不要在遥远的距离中割断了真情,不要在日常的忙碌中遗忘了真情,不要在日夜的拼搏中忽略了真情。

出处:[唐]白居易《与元九书》

原典:

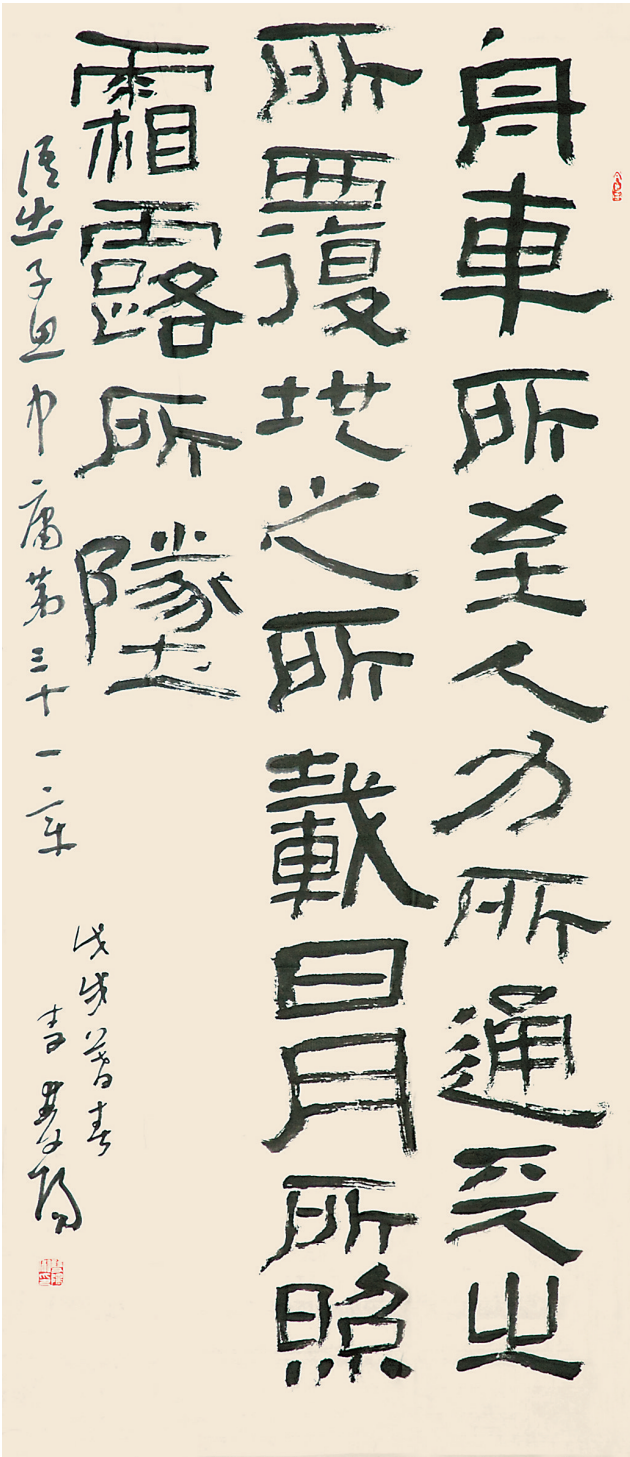
夫文,尚矣,三才各有文。天之文三光首之;地之文五材首之;人之文《六经》首之。就《六经》言,《诗》又首之。何者?圣人感人心而天下和平。感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义。诗者,根情,苗言,华声,实义。上自圣贤,下至愚贱,微及豚鱼,幽及鬼神。群分而气同,形异而情一。未有声入而不应,情交而不感者。

释义:

元九,即唐代诗人元稹,因其排行第九,故称之。白居易与元稹共同倡导了中唐时期的诗歌革新运动——新乐府运动,世称“元白”。《与元九书》是白居易被贬浔阳后写给元稹的一封信,主要阐述自己诗论的观点。主旨是利用诗歌具有社会感染性的特点,发挥其在社会生活中的协调作用,即“补察时政,泄导人情”。畅导“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的创作观,不趋时颂美,对社会黑暗和政治腐败进行揭露,反映民生的疾苦,以补察时政的失误。

“感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义。”意思是说,能够感化人心的事物,没有超过情感的,没有不是从语言开始的,没有比声律更切合的,没有比道理更深入的。白居易比较完整地概括了诗歌的特点,揭示了诗歌以情动人的性质。

白居易的思想,综合儒、佛、道三家,以儒家思想为主导。孟子说的“达则兼济天下,穷则独善其身”是他终生遵循的信条。其“兼济”之志,以儒家仁政为主,也包括黄老之说、管箫之术和申韩之法;其“独善”之心,则吸取了老庄的知足、齐物、逍遥观念和佛家的“解脱”思想。



李双阳书法作品

舟车所至,人力所通,天之所覆,地之所载,日月所照,霜露所坠。

讲话情景:

2014年9月28日至29日,中央民族工作会议暨国务院第六次全国民族团结进步表彰大会在北京举行,习近平总书记在会上发表重要讲话。

讲话原文:

几千年来,中华民族始终追求团结统一,把这看作

“天地之常经,古今之通义”。无论哪个民族建鼎称尊,建立的都是多民族国家,而且越是强盛的王朝吸纳的民族就越多。无论哪个民族入主中原,都把自己建立的王朝视为统一的多民族国家的正统,强调“舟车所至,人力所通,天之所覆,地之所载,日月所照,霜露所坠”,都是大一统的组成部分。1840年鸦片战争后,外国侵略和亡国灭种的危机把我国各民族命运空前紧密地连在一起。血与火的共同抗争让各族人民深刻认识到,中华民族是一个命运共同体,一荣俱荣,一损俱损。各民族只有把自己的命运同中华民族的命运紧紧连接在一起,才有前途,才有希望。

出处:[战国]子思《中庸第三十一章》

原典:

唯天下至圣,为能聪明睿知,足以有临也;宽裕温柔,足以有容也;发强刚毅,足以有执也;齐庄中正,足以有敬也;文理密察,足以有别也。溥博如天,渊泉如渊。见而民莫不敬,言而民莫不信,行而民莫不说。是以声名洋溢乎中国,施及蛮貊。舟车所至,人力所通,天之所覆,地之所载,日月所照,霜露所坠,凡有血气者,莫不尊亲,故曰配天。

释义:

《中庸》是《礼记》的篇目之一,在南宋前从未单独刊印,相传为战国时孔子之孙子思所作。宋代朱熹将其与《大学》《论语》《孟子》并称“四书”。“中庸”主张处理事情不偏不倚,认为过犹不及,是儒家核心观念之一。全书集中讲述性情与封建道德修养,肯定“中庸”是道德行为的最高准则,“至诚无息”,将“诚”看作是世界的本体,并提出“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”的学习过程和认知方法。

《中庸》第三十一章阐述了至圣之道,提出了若要成为“天下至圣”之人,必须具备“聪明睿智”“宽裕温柔”“发强刚毅”“齐庄中正”“文理密察”五种美德,同时热情赞颂了至圣之道的广博如天,深厚如渊。

“是以声名洋溢乎中国,施及蛮貊。舟车所至,人力所通,天之所覆,地之所载,日月所照,霜露所坠,凡有血气者,莫不尊亲,故曰配天。”施:蔓延。蛮貊:指南方和北方少数民族部族。队:同“坠”。其意是说,所以至圣的声名不但响彻华夏大地,而且传播到少数民族聚居的远方。凡是车船能行驶到的地方,人迹能到达的地方,只要是苍天覆盖之处,大地承载之处,日月所照之处,霜露所降之处,凡是有血气的生命,无不尊敬他,无不亲近他,所以说圣人之道可以与天地之道相媲美。

北宋程颢、程颐《二程集》:“《中庸》之书,学者之至也。善读《中庸》者,只得此一卷书,终身用不尽也。《中庸》之言,放之则弥六合,卷之则退藏于密。《中庸》始言一理,中散为万事,末合为一理。”南宋朱熹:“《中庸》一书,枝枝相对,叶叶相合,不知怎生做得一个文字整齐。《中庸》多说无形影,如鬼神,如天地参等类,说得高。说下等处少,说上处处多。历选前圣之书,所以提掇纲维、开示蕴奥,未有若是之明且尽者也。”

之则退藏于密。《中庸》始言一理,中散为万事,末合为一理。”南宋朱熹:“《中庸》一书,枝枝相对,叶叶相合,不知怎生做得一个文字整齐。《中庸》多说无形影,如鬼神,如天地参等类,说得高。说下等处少,说上处处多。历选前圣之书,所以提掇纲维、开示蕴奥,未有若是之明且尽者也。”

我书之我见

□ 李双阳

工者,工之极也。”先生常说:“字写工不难,当以写活。”并以此来要求我。在先生的悉心指点下进步显然,继而以优异的成绩考入南京艺术学院书法篆刻专业。在黄惇老师的指导下,我的书法进入了一个全新的系统化的学习时期,无论是对技法的锤炼,还是书法理念的形,都起到了关键性的作用。进入“黄花园”之始,我不是太安分地去临帖,创作欲望特别强,很想有自己个性化的风格。黄老师的话,字字珠玑,给了我我很深的启发,从而使我真正深入到传统的学习中去。时至今日黄老师的话我依然铭记在心。

“黄花园”的时光是美好而又令人回味的,2001年底我经过4年南艺的学习后回到了如水的诗意般的苏州。

谈起苏州总让人产生几许依恋与遐想。谈到书法与苏州的渊源就深了,现存最早的文人墨迹陆机的《平复帖》、张旭的《古诗四帖》、孙过庭的《书谱》以及“明四家”的墨迹,对后来中国书坛有着深远的影响,他们都是历代名垂书史的吴门先贤。这样看来书法史如若离开了苏州还真不好延续地写下去了。应该说栖居于此甚为幸事,这里与金陵相比多了几许宁静,也使我逐渐静下心来慢慢地厘清了自己的心绪,给自己理想中的精神家园以及自我的性情一个准确的定位。经过这些年砚边案头的耕耘苦度,我一直也在思考着一些问题,有的感觉已经得到解决,有的还待进一步证实,已知的、未知的、有形的、无形的……都在我心绪、脑海中交织着。

早在数千年前,我们的祖先就认识到宇宙是充满矛盾的,认识到任何事物中都有存在着对立统一的关系,以及相互间不断转换的关系。其中“混元”就是指天地万物混元生太极和阴阳,并且认为:“天下万物,皆由阴阳。或生或成,本其所由之理,不可测量之谓神也。”阳动阴静,阳刚阴柔,阳虚阴实,阳舒阴敛,阳表阴里,并且还认为孤阳不生,孤阴不长,只有阴阳相互作用方能生生不息地向前发展,书法自然也不例外。东汉蔡邕在《九势》中说:“夫书肇于自然,自然既立,阴阳生焉;阴阳既生,形势出矣。”王羲之也曾论过:“书之气必达乎道,同混元之理。”这说明从书法的本质中亦随处可见动静、刚柔、虚实、舒敛的表现,因此阴阳学说同样贯穿中国书法理论的始终。书法之博大精深,就在于根植于传统哲学之中,中国艺术特别是书法艺术到达一定层面应该是以老庄哲学思想去诠释

生发的。老庄思想及《周易》应归结为“玄学”,当然“玄学”也是魏晋时期的主流学说。所以我们学习这一时期的书法,首先就要关注这一时期的人文精神和时代背景。如不了解这些,又如何去理解“二王”?认识论中最基本的的一个原理就是只有理解了的东西才能认识它,把握它。“书肇于自然”是以汉字为载体加以个人情性的表现,这两个本来互不相干的事物,经过那些古拙、自然墨迹线条和谐地联系起来,才能称之为书的艺术,是自然与人的天作之合。

近几年我主要是对魏晋以来“二王”体系书法进行全面地梳理学习,并对晋唐书风通过对其笔意、线质、章法的转换来表现,力求古为今用“大以小滋,小从大求”的学习创作理念。我们学习书法的手法可以是传统的,但我们对书法的理解与认识可以是全新的,我将此喻为“新瓷老酒”。王铎与八大山人是在继承“二王”、发展“二王”书风方面有着自我的理解与建树。像王铎能够把“二王”尺牍展大书写成条幅,在章法、字势上增加了自我的理解诠释,对当今书法创作是有贡献的,但是王铎在展大书写时为了增强作品的丰富性与单个字的饱满度,有意识地去增加字法缠绕,让附加线条与主线条同等存在,从某种角度讲,这

样的书写很有气运流动性,也很有渲染力,与性情的挥洒很合拍,往往容易被欣赏者接受。但是,这样的方法违背了“简古、简淡、简雅”的中国传统哲学观念,也直接影响了观赏者对书法本质的主线条的审美。八大山人对“二王”书风的理解进入了一个更高的层面,他运用了中国传统哲学思想来诠释魏晋“二王”书法,从八大山人的身上能够让我们感受到,最大的发展是最好的继承,他与王铎对“二王”的理解完全是两个方向。如果我们还按照王铎的思路去理解书法,很多东西是走不通的,走不远的,更谈不上走向深入了,那只可作为我们学习过程中的一个阶段。然而八大山人是值得我们学习研究的,他那巨大的概括性和奇妙的抽象性,使他笔下的书法成为最简练的生命轨迹。

关于风格的问题,我个人认为,一个人书风的形成,作品风格成熟与否与他的成长过程及生长环境有着密不可分的关系。我从不否认对传统的偏爱,并没有过早的,很强烈地去追求所谓的风格,我想,一旦形成很深的风格,往往你只会去关注与你风格相关的东西,形成排他性,而不能做到兼容并收,融汇诸法。学习书法要学会抓住主脉络,要学会以一碑一帖去打通万法,在行草书创作中,《书谱》对我的帮助是非常

大的,应该说是受益良多,可以断言,《书谱》是打通行草从临摹到创作的关键范本。我们对“二王”的学习不能只关注《兰亭序》与《圣教序》,不要以为写好它们就是学好“二王”了。要展开,“二王”是一棵大树,可取的面很多,如《万岁通天帖》《大观帖》《丧乱帖》等都是佳帖良篇,通过临习可以直接应用到创作中去。

言恭达老师说过,他们那个年代学书资料非常匮乏,借来一本《草字编》又没有复印机,只能通过双钩成帖。我们现在可以到书店随手翻到一本字帖,印刷水平越来越高,更方便的是可以在网上下载,所以写好它们必须学会敬畏传统、感恩时代,在这样的大背景下我们还有什么理由不把字写好呢?

我也常对我的成人学生们说:“学习楷书并不是只为了写楷书,学习篆隶也不是只为了写篆隶,最终还是一种融合。”所谓“法非思量分别之所能解”,可以断言,草书是书法的最高境界,是书法艺术的综合体现,是一种抽象的自然,是一种人与自然的轮回。

曾记得《法华经》有云:“是法非思量分别之所能解。”改一个字,那就是“是字非思量分别之所能解”了。因为世间无论哪一种艺术,都是非思量分别之所能解的,弘一大师所言甚是!以此为例。