

中国书画报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊
2018年05月08日 星期二 戊戌年三月廿三 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgshb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第18期 总第168期

● 作画不可信笔。所谓“翰不虚动,下必有由”。水、墨、纸、笔,判断应极精确,方可心随笔运,腕底神行,始可“信笔”。否则易入魔道,入魔道而不自知,则欺己欺世。书画得古之传承,切不可堕入江湖一道。江湖一类举目可见,正道之微,令人扼腕。

● “字之巧处在用笔,尤在用墨,然非多见古人真迹,不足与语此窍也。”思翁此语,正可纠正时人弊端。

——吴悦石《快意斋论画》

吴悦石:胸中富丘壑 腕底有乾坤



吴悦石近照

春日的午后,阳光洒落在几案上,拈一支墨笔,抚一床古琴,沏一壶清茶……静谧而美好,仿佛置身于古时文人的书房,而吴悦石先生气定神闲的气质就好像古代穿越过来的文

● 以学养艺,以艺养德

数十载的翰墨践履,悦石先生始终以传统文化来充实自己,以天地造化来蒙养内心。他畅读经史子集,往来古今之间,就像古代的文人一般,诗、文、书、画兼工,乃至于对中国传统的武术、禅修、棋弈、音律亦研修甚深。书法与国画是他生命的特质,对他来说不是显炫于人前的技艺,也非聊以谋生的手段,而是观照内心、修身立命的生命体验,是体道、悟道、证道的外

● 以德入书,快意书写

欣赏先生的书法,视觉层面的第一印象是以意趣取胜,老辣简约、明快凝练的线条,率意圆融、不拘一格的结字,自然浑化、随机布势的章法,让人感到一股清新烂漫的生机扑面而来,顿觉眼前一亮,这正是“无意于佳乃佳”的最好诠释。

吴悦石先生髫龄就习画学书,先后师从王铸九和董寿平先生,这两位都是造诣精深的一代大家,所以,坚实的童子功应该是先生书法的立身之基,后来虽然遭遇坎坷,将主要精力投诸绘事,但这不等于对书法就弃之不予深究。据笔者所知,先生年轻时,曾对颜真卿、黄山谷的

人学士。他有着深厚的国学修养和对绘画理论的研究,精于书画鉴赏,在书画创作上更是造诣颇深。他于二十世纪五六十年代曾得到画坛耆宿的亲授,是著名国画家王铸九、董寿

化载体。因此,他不求技显而境界高古,不求闻达而名望日盛。《石涛画语录》云:“古之人寄兴于笔墨,假道于山川,不化而应化,无为而有为,身不炫而名立,因有蒙养之功”,我认为此语不独适于古人,若用于描述悦石先生亦非常恰当。

我常常惊诧于吴悦石先生的淡定。在时下这个浮躁的时空中,人人急功近利,学界艺界皆不能免疫,纵观当今海内,流行着各式各样的炒

书迹下过一番苦功,现在我们从其书作中开张的气势、劲挺峭拔的线条中仍可寻绎出一些丝缕,只是不细心观审难以觉察罢了,因为那已经趋于浑融无迹,内化编码组合到书家独到的语言系统中了。此外,对杨凝式、杨铁崖、吴昌硕、齐白石等的法书墨迹,吴悦石先生也曾进行过深入钻研。先生近些年,于书法临摹虽然不多,但在读帖思考上所用的精力绝不亚于专业书家,所谓“目击道存”。因此,表现为更加宽阔、高屋建瓴的书学视野,与抱残守缺、生怕无一字无来处者不可同时而语。

在具体的书法形制方面,吴悦石先生擅长

平的人室弟子。

近日,吴悦石先生的新书《快意斋论画(附续编)》出版,让我们循着吴悦石先生的美学思想一同走进他的艺术世界。

作与卖弄,传染着各种各样的变态与癫颠。在这样一个世界里,知者、智者和醒者的安定反倒成为一种特立独行的异象。我想,悦石师兄能数十年来一直坚守着那份异于常人的宁静与从容,不是因为其孤独,而是因为其充实。在他的内心世界,历代的圣贤每与之神会,无数的名流常与之交心,这也许便是“思接千载,神与古会”的玄妙之境吧! (王亚)

传统组系中的各种书写形式,楹联、横幅、扇面、立轴、中堂、手卷无不入幽明朗,神测未形,俱臻其妙,特别值得一提的是手札作品。

吴悦石先生的手札,以行草为主,满卷沧桑慷慨之气,耐读耐品。放笔直书,给人以清瘦劲利之感,用笔刚中有柔,笔致既有何子贞、赵之谦之雅态,又有吴昌硕、齐白石的跌宕沉雄的韵律。其章法疏朗,少有连绵之笔,大多字字独立而不板结,随势赋形,大小一任自然,不衫不履而神采飞扬。吴悦石先生的大字亦写得气象汗漫,举重若轻,特别是题写匾额等少字数作品,天骨开张,摄人心魄,掷地有声。(杨中良)



1980年,吴悦石(左一)与林敬之(右一)



1980年,吴悦石(右一)与宫维楨(左一)、亚明(左二)



1984年,吴悦石(左二)与何海霞(左一)

P02 书坛时讯

第三届“深入生活,扎根人民”——文质兼美优秀基层书法家创作活动作品成果展”在京举行

P03 当代名家

当代名家系列
李洪智、李恺迅

P04 特别关注

承绝学 拓新艺:
吴悦石和他的艺术

P05 丹青意象

蓬莱杨中良君画水墨
山水赞

P06 学术前沿

晚清碑帖论辩之脉络解
构及碑帖争融文化品格
辩论(上)

P07 专题报道

“刘文华书法展”
在深圳开幕

P08 书写经典

书写新时代
——名家书写
习近平经典用语



敬请关注《中国书法报》
官方微信平台

副总编辑:臧蔚彤
副总编辑:杨超
本版责编:臧蔚彤
编审中心电话:010-65389224