

“横锦姑苏——刘洪彪·钱玉清书法联展”



刘洪彪

字后夷,号逆坂斋,1954年生于江西萍乡。中国书协副主席、草书委员会主任。火箭军政治工作部文艺创作室副主任,火箭军美术书法研究院副院长兼秘书长,国家一级美术师,享受国务院政府特殊津贴。



钱玉清

1968年生于苏州。中国书协会员,全国公安文联理事,苏州工业园区文联副主席,苏州市书协理事兼创作委员会副主任,苏州工业园区书协主席。

新闻链接

“太湖红浴日,林屋翠蒸云。”4月15日下午,由中国国家画院书法篆刻院、江苏省书协、苏州市文联主办,苏州市书法家协会、苏州金鸡湖美术馆共同承办,苏州市文广新局、苏州工业园区宣传部(苏州工业园区文体旅游局)协办的“横锦姑苏——刘洪彪·钱玉清书法联展”亮相苏州金鸡湖美术馆。开幕式现场高朋满座、胜友如云。

中国书协主席苏士澍,中国书协顾问邵秉仁、申万胜、胡抗美,中国国家画院副院长曾来德,中国书协理事、中国书法出版传媒董事长·总裁、书法出版社社长、中国书法报社社长·总编辑、中国书法杂志社社长李世俊,中国书法杂志社主编朱培尔,中国书协理事、草书委员会副主任徐利明,中国书协理事、隶书委员会副主任张继,中国书协理事、行书委员会副主任王学岭,中国书协理事、北京书协副主席龙开胜,中国书协理事、中央军委政治工作部宣传局美术书法工作负责人郑小成,中国书协理事、上海市书协副主席丁申阳,中国书协理事、江苏省书协驻会副主席兼秘书长王卫军,中国书协理事、江苏省书协副主席谢少承,中国书协理事、江苏省书协副主席、苏州市书协主席王伟林,火箭军政治工作部少将高海华,江苏警官学院院长张兰青,江苏省公安文联主席王少鹏,江苏省电视台副台长李生,江苏省机关事务局副局长盛新民,苏州市委常委、工业园区党工委书记徐惠民,苏州市政协副主席张跃进、陈雄伟,苏州市政协原主席冯瑞渡,苏州市委副秘书长傅泉福,张家港市委书记黄戟,苏州市委宣传部常务副部长缪学为,苏州市文广新局局长李杰,苏州市文联党组书记陆菁,苏州市文联副主席倪彦,苏州工业园区党工委委员、管委会副主任、宣传部部长夏芳,苏州市公安局党委委员、政治部主任刘凤珠,苏州工业园区宣传部副部长、文体旅游局副局长陈龙,苏州新时代文体会展集团有限公司董事长殷卫东等领导、嘉宾、新闻媒体以及书法爱好者共



活动现场

500余人出席展览开幕式。

开幕式现场首先由徐惠民致欢迎辞,对各位远道而来的领导、嘉宾表示热烈欢迎,充分肯定了本次联展在园区文化艺术事业发展中的作用,并预祝展览圆满成功。王卫军宣读江苏省书协主席孙晓云的贺信并讲话,曾来德、申万胜也分别致辞。钱玉清代表展览书家致答谢辞时表示,在“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的新时代背景下,本次展览突出指向性、表现独特性、力求丰富性,所有作品都是秉承刘洪彪主席“展厅就是一幅大作品”的理念,根据金鸡湖美术馆的格局量身定制和精心打造。创作内容都是历代贤人高才颂扬、记述、念恋苏州的诗文词赋,其中还专门精选了历代吟咏苏州工业园区风物的名人名篇,既是对古老姑苏的遥想和回望,也是对今日苏州、美丽园区的颂扬与讴歌。

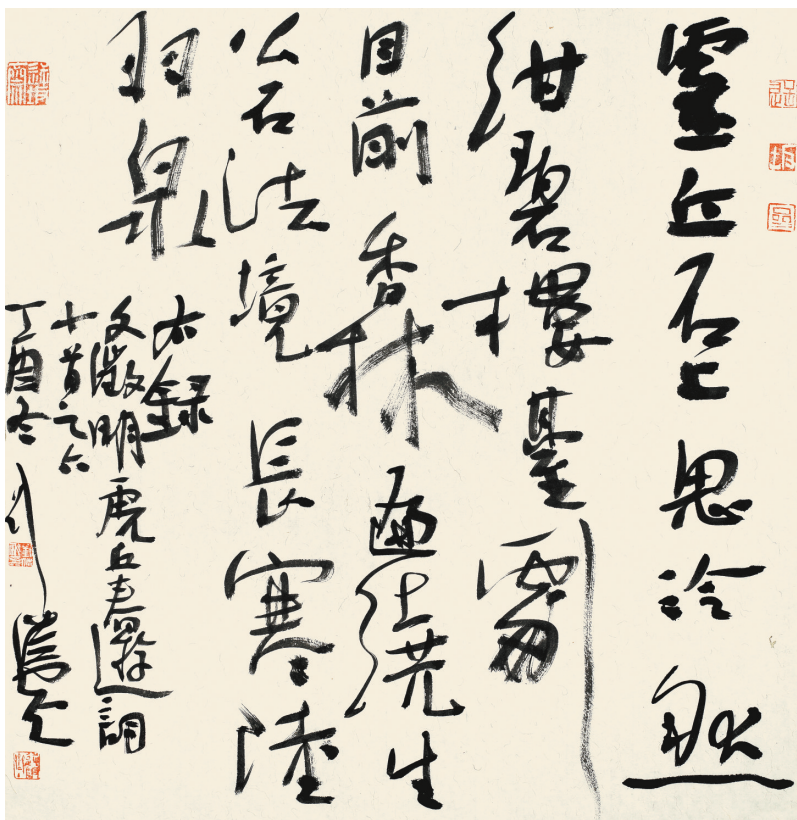
此后,刘洪彪、钱玉清向苏州金鸡湖美术馆捐赠书法作品并接受殷卫东馆长颁发的捐赠证书。最后苏士澍宣布展览开幕,众领导与嘉宾移步金鸡湖美术馆展厅观展。

据刘洪彪先生展览引言所述,“横锦”一词,出自南朝刘勰所著《文心雕龙》之“时序”篇:“然晋虽不文,人才实盛;茂先摇笔而散珠,太冲动墨而横锦……”由此,“摇笔散珠,动墨横锦”即为后世文人墨客或摘句集联、或遣词造句,频频

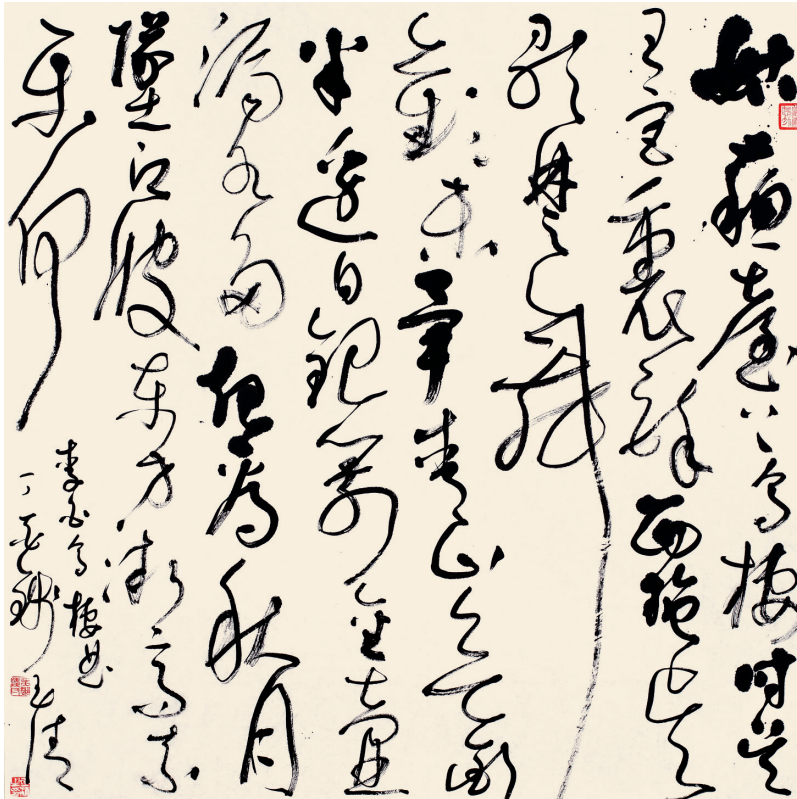
惯用之。因有“晋虽不文”在前,故“摇笔”“动墨”者当指作书、绘画之“人才”,而“散珠”“横锦”之喻,乃赞叹字阵如珠玑散布、画卷若锦绣铺陈是也。

“姑苏”乃苏州之古称。相传远在夏代,名臣胥助大禹治水有功,获舜王册封吴地,吴中遂有“姑苏”之谓。吴语中“胥”“苏”二字近音,久而久之,“胥胥”渐演为“姑苏”。有文字记载苏州史长4000余年,苏州建城亦早在公元前514年。春秋时期形成的“水陆并行,河街相邻”格局至今犹在,“小桥流水,粉墙黛瓦”的美貌令世人趋往,苏州古迹遍布、名园密集,“人间天堂”的美誉乃世所共识。今日之苏州,紧随北京、上海、广州、深圳,经济实力居全国地级市之首,且自然风物美如锦绣,人文景致灿若珠光。刘洪彪、钱玉清两位书法家感苏州悠远文脉、叹苏州华美风情,生摇笔动墨之念,遂择历代高人韵士吟诵苏州之清丽诗篇,倾力创作50件面貌不同、情致各异的书法作品,与美丽富饶的灵山秀水、灿烂辉煌的吴地文化、历代诗人的长歌短咏珠联璧合、横锦姑苏。诚嘉愿盛景也!

开幕式当晚19:30,刘洪彪先生在金鸡湖书法讲坛举办了题为《书法艺术的当代意义》的书法公益讲座,为广大书法爱好者奉上了一场精彩的翰墨盛宴。据悉,本次展览将持续至5月5日。



刘洪彪书文徵明《虎丘春游词十首》之六



钱玉清书李白《乌栖曲》

“企盼和平——张旭光草书艺术巴黎展国际巡展·北京展”

暮春的北京,惠风和畅,柳绿花繁,富丽而有厚度。

由人民美术出版社主办的“企盼和平——张旭光草书艺术巴黎展国际巡展·北京展”,于4月21日上午10时在人民美术出版社美术馆隆重开幕。中共中央办公厅原副主任毛林坤,全国政协原副秘书长张道诚,文化部原常务副部长、中国文联原党组书记高占祥,林业总局原副局长、中

国书协第五届理事赵学敏,光大集团原总裁龚家琦,中国书协顾问张飏,中国书协副主席张建业,外文局副局长陆彩荣,人民美术出版社书记周伟等领导、书法家共300人参加了开幕式。书坛泰斗沈鹏、谢云发来贺信,著名主持人朱军主持了开幕式。

此展于2017年12月应联合国教科文组织、中国驻联合国教科文组织代表团邀请,在联合国

教科文组织总部法国巴黎马罗厅隆重开幕,近百个国家驻联合国大使、代表、文化官员及当地艺术家参观了展览,上百家全球权威门户网站及电视台媒体陆续报道、转发阅读量计1000万余次,引起国内外广泛关注。

世界大同、和平发展、生命之美,是人类命运的核心主题,也是张旭光先生通过法国巴黎展展示给世界的价值关怀。他以中国书

法艺术的经典内涵、写意精神以及与生俱来的现代审美元素,与西方印象主义、现代表现主义进行了一次跨时空、跨文化的交流,对中国书法艺术的国际传播,扩大中国文化国际影响力,具有里程碑意义。

当天举行了“张旭光草书艺术研讨会”,专家学者认为,张旭光先生倡导“重读经典”,他提出的“到与味道”“发展新帖学”“激活唐楷”等思想以及他的创作,广泛影响了中国书坛,荣获中国书法“兰亭奖”艺术奖,被称为“当代书坛领军人物”。近几年,张旭光先生从哲学、美学、文字学的层面,研究理解草书与生命、草书与视觉、草书语言现代组合等,推动草书艺术超越识记功能的纯粹性发展,进而推动草书国际性认知与审美,为使草书艺术成为全人类共享的艺术作出了重要贡献!

张旭光先生说:“感恩比知识更重要,所有的成果与荣耀,都是养育自己的这片土地滋养给予的。”因此,他还把自己成长过程中给予帮助支持的老领导、老朋友请到了开幕式,并现场表达了感恩伯乐的情怀!张旭光先生在北京工作生活已经36年,这次北

京展,正是向首都和全国人民的汇报。广大观众除能看到巴黎展作品外,还能欣赏到最新创作的大幅作品和上百件小品,充分体现了张旭光先生对于祖国家乡的热爱,与期望世界和平的一片赤子之心。

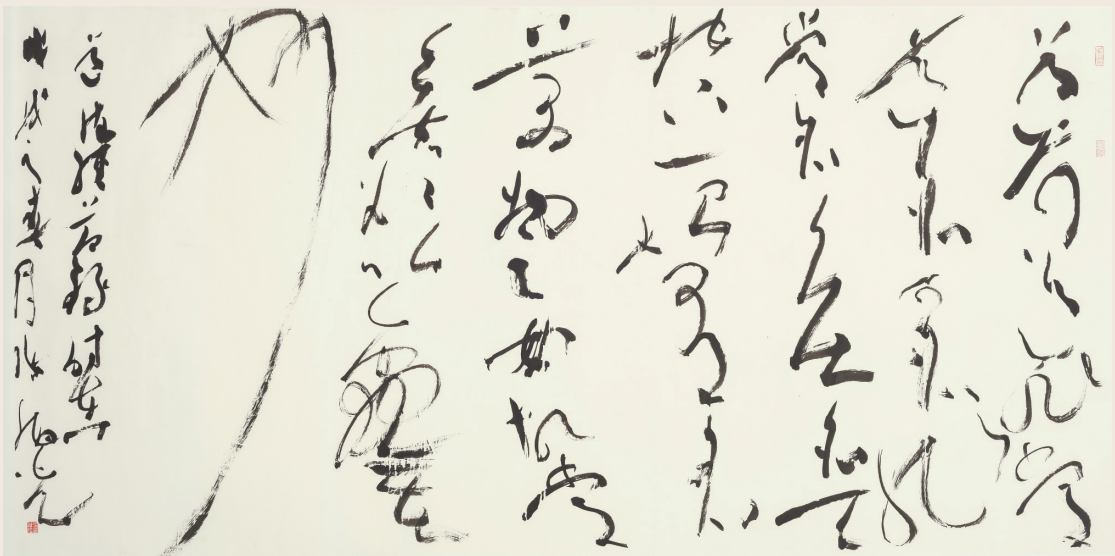
张旭光先生自1988年先后在中国美术馆、日本、韩国、美国及联合国总部等举办个人作品展和交流讲学,在中央电视台、中国教育电视台、中央数字电视书画频道举办讲座和专题节目;作品被中南海、人民大会堂、中国美术馆、军事博物馆、京西宾馆和日本、韩国以及欧美国家收藏;出版专著有《楷书》教材、《行书八讲》教材、《张旭光批注十七帖》、《现代书法字库·张旭光卷》、《张旭光系列艺术文丛》(四卷本)、《张旭光诗词书法》、《中央数字电视行书技法讲座(四十二讲)》光盘,并有多篇文章发表。

2008年创建北兰亭,连续5年举办展览、捐赠、教学、研讨及书法电视晚会等活动。连续五年组织北兰亭书画家赴纽约联合国总部、哥伦比亚大学以及韩国、法国举办展览和讲学,开启了中国书法走向世界的系列活动。



张旭光

字散云,1955年10月生于河北。中国书协第四届、第五届秘书长,评审委员会副主任,学术委员会副主任;中国美协第七届副秘书长。现为荣宝斋艺术总监、书法学院院长,中国书协草书委员会副主任。清华大学张旭光书法艺术工作室导师,北京大学书法研究所客座教授,联合国特聘书法教授。2015年荣获中国书法最高奖“兰亭奖”艺术奖。



张旭光书法作品