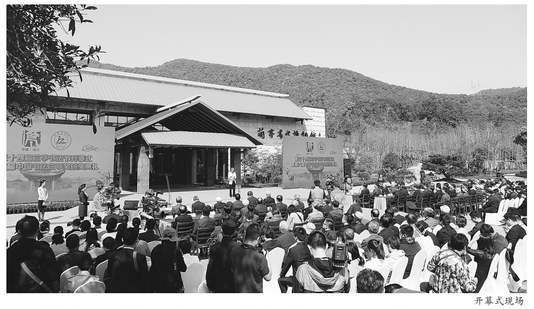
Chinese calligraphy newspaper
中国书法报
2018年04月24日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:张 鑫 版面设计:张 鑫

“‘续写兰亭风雅 弘扬时代精神’——第三十四届兰亭书法节暨第六届中国书法兰亭奖颁奖活动”在绍兴举行


开幕式现场

本报讯 4月18日，农历戊戌上巳节，第三十四届兰亭书法节暨第六届中国书法兰亭奖颁奖活动、第六届中国书法兰亭奖作品展在绍兴兰亭书法博物馆举行，《第六届中国书法兰亭奖作品集》同步发行。

中国书法兰亭奖是经中宣部批准，由中国文联、中国书协主办的当代中国书法艺术最高奖，在推出精品、推出人才方面发挥着重要的示范和引领作用。本届评奖工作，中国书协认真总结历届兰亭奖及近年各类书法评展活动的成功经验，严格落实中央评奖改革系列文件精神，在大幅压缩评奖数量的前提下，深入调查研究，积极探索符合书法艺术发展规律的评审机制和组织方式，对评奖标准、评奖流程、评奖办法、行为守则等方面进行了改进优化，确保了本届兰亭奖的权威性、学术性和专业性，展示了书法界的新气象、新作为。本届兰亭奖共评选出70位获奖及入选作者。其中，银奖7名（书法篆刻组5名，理论组2名）；铜奖7名（书法篆刻组6名，理论组1名）；入选56名（书法篆刻组46名，理论组10名）。金奖的空缺，是评审委员会和审议委员会经过审慎讨论，全体投票决定的，是基于当下书法创作现状做出的实事求是的判断，反映出当代书法创作还有较大的提升和发展空间。

中国文联党组书记、副主席李屹，浙江省政协副主席张泽熙，中国书协主席苏士澍，中国书协名誉主席张海，浙江省文联党组书记田早原，中国书协顾问，浙江省书协名誉主席朱关田，中国书协副主席王丹、刘金凯、刘洪彪、宋华平，中国书协分党组成员、副秘书长潘文海，中国文联书法艺术中心主任刘恒，浙江省书协主席鲍贤伦及获奖作者和来自海内外的书法家、书法爱好者600余人出席了活动开幕和颁奖仪式。开幕式由绍兴市政府副市长顾涛主持，绍兴市委副书记、市长盛阅春致欢迎辞，浙江省文联书记处书记、浙江省书协驻会副主席葛雁君代表浙江省文联致辞，中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武主持颁奖典礼。

李屹在颁奖仪式上讲到，兰亭奖作为中国文联和中国书协共同主办的全国书法艺术界最高奖，不仅是对当代书法水平高度与成就的阶段性检验与总结，更对当代书法创作、研究与发展起着重要的导向作用。为办好本届兰亭奖，中国书协紧扣中心，着眼大局，贯彻落实中央全国性文艺评奖制度改革精神，深入调研、科学谋划，在奖项设置、评审机制、组织方式、展示形式等方面采取了新的举措，做到了精心策划、严密布署，确保评审工作公平、公正、阳光、干净，赢得了广大书家的好评。

李屹指出，新时代书法艺术要有新气象、新作为。广大书法工作者要坚决贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大决策部署，把习近平总书记对文艺工作提出的新要求作为书法工作的基本遵循和方向目标，不断增强责任感使命感和紧迫感，努力开创书法工作新局面，为建设文化强国事业自己的力量。

苏士澍在致辞中说，中国书协在认真总结近年展览评审工作成功经验基础上，全方位规范评审工作，切实做到了精心策划、严密布署，评委专家和工作人员以扎实稳妥、开放创新的精神推进各环节的工作，保证了本届书法兰亭奖的评审工作在公平、公正的原则下得以圆满进行，赢得了广大书家的好评。作为书法工作者，我们一定要以本届兰亭奖的成功举办为契机，不忘初心、砥砺前行，奋力开拓、勇攀高峰，以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎，全面展示书法界的新气象、新作为、新面貌。

颁奖仪式后，与会嘉宾、书家、获奖作者分别在绍兴兰亭王右军祠、书圣故里戢山书院举行了第三十四届兰亭书法节晋圣开笔仪式和“会稽：王羲之最后十年”专题讲座等活动。

为表彰近年来为我国文艺事业作出突出贡献、在艺术创作方面成就卓著的艺术家，中国文联专门设立“中国文联终身成就艺术家”荣誉称号。中国书协结合书法界实际，经七届主席团三轮民主投票推选，并报中国文联批准，授予高式熊、张海“中国文联终身成就书法家”称号。（中国书协）

“全国著名书法家邀请展”在石狮开幕

开幕式现场

本报讯 4月21日，“石狮建市三十周年——全国著名书法家邀请展”在石狮市政协委员活动中心政协之友书画院举办。石狮市政协主席林自育，市委常委、宣传部长林希妍，石狮市政协副主席陈贤明、丁东福，陈东华以及各界嘉宾出席并为书法展揭幕。

本次书法展邀请中国书协理事、中国书法出版传媒集团董事长·总经理、书法出版社社长、《中国书法报》社长·总编辑，《中国书法》杂志社长李世俊，中国书协理事、中央文史馆管刊副社长、副主编张公者，中国书协理事、《人民日报》文艺部主任梁永琳，中国书协理事、辽宁书协副主席张世刚，中国书协教育委员会副主任、辽宁书协副主席齐作声等5位德艺双馨的著名书法家莅临，与石狮市书法家同台展出作品。本次书法展形式多样，风格迥异，既有传统特色，又不乏创新之作，一经展出，吸引了不少市民和书法爱好者前往观展。

记者获悉，为深入学习宣传党的十九大和全国“两会”精神，展示石狮建市30年来取得的巨大成就，展现石狮政协之友书法家艺术风采，加强与全国著名书法家的联谊，石狮市特举办此次书法展。展览由石狮市政协委员会主办，石狮市政协教科文卫委、石狮市书协协办。展览至5月4日结束，欢迎市民和书法爱好者前往观展。（谢 艳）

甘肃省书协主席林涛一行赴河西四地调研

本报讯 中国书协理事、甘肃省文联副主席、甘肃省书协主席林涛一行于4月11日至15日对甘肃省武威市、金昌市、古浪县、敦煌市等四地市县书协有关工作进行调研。甘肃省书协办公室主任赵玉民，中国书协会员、甘肃省书协副秘书长、甘肃省书协刻字委员会主任、甘肃省青年书协主席严文学，中国书协新闻出版与传媒委员会委员、甘肃省书协副秘书长、甘肃省书协鉴定评估委员会主任黎明等随同调研。

4月11日，林涛一行到达武威市，凉州区副区长李晓瑛，甘肃省书协副主席、武威市书协主席翟相永等人以及武威市的书法创作骨干100余人，就简牍书法品牌打造工作举行作品观摩研讨会。

4月12日，武威市书协举行“武威市简牍书法品牌打造工程座谈会”，林主席一行和市区有关领导、专家，武威市书法创作骨干约40人出席座谈会。

4月13日上午，“金昌市书法创作作品观摩研讨会”在金昌举行。金昌市委常委、宣传部部长白振海，林涛，甘肃省书协副主席、金昌市书协主席贾得梅，等出席作品点评暨研讨会。下午，林涛一行对古浪书法作者的作品进行了点评并与大家座谈。

4月14日上午，林涛带队，中国书协篆书委员会委员、西部战区陆军文艺创作室创作员、甘肃省书协篆刻委员会主任赵山亭等出席“郭忠之佛像印作品展暨学术研讨会”。黎明主持研讨会。

（黎 明）

“第二届国际诗书画风筝文化主题双年展”在潍坊滨海开幕

本报讯（记者 李 徽）4月21日，值第35届潍坊国际风筝会隆重召开之际，由国际风筝联合会、中国书画家联谊会、中华诗词学会、潍坊滨海经济技术开发区管委会联合主办，国际风筝联合会秘书处、潍坊市书画家联谊会、潍坊市诗词学会、潍坊滨海经济技术开发区管委会、潍坊滨海经济技术开发区国土规建局、潍坊滨海旅游集团有限公司共同承办，中国文化艺术推广媒体联盟（百汇公益）——新华社、中新社、《人民日报》、中央电视台、中央人民广播电台、《中国青年报》、中国文化报、《中国书法报》、《书法报·书画天地》、《人民日报·海外版》、全国晚报联盟等媒体支持的“寄都之邀——‘潍坊滨海旅游杯’第二届国际诗书画风筝文化主题双年展”，经过精心筹备，在潍坊滨海经济技术开发区城市艺术中心隆重举办，这是第11届中国（潍坊）文展会的重要分会场活动之一。

中国人民解放军电视宣传中心原主任、中国作协诗歌委员会副主任，中华诗词学会第三、四届常务副会长，著名诗人李文朝将军；中国书画家联谊会副主席罗翔；中华诗词学会副会长兼秘书长刘庆霖；中国书画家联谊会驻会副主席舒乃仁；中国书法报社社长助理、黑龙江省书协副主席张日安；中华诗词学会副秘书长周学锋；中国书画家联谊会办公室主任郝京凤；中华诗词学会编辑武立胜；潍坊滨海经济技术开发区党工委副书记李树森及社会各界出席开幕式。开幕式上李树森致辞，李文朝、舒乃仁讲话。

“重庆市首届大学生书法篆刻展”开幕

本报讯 由重庆市书协和重庆市教育科学研究院主办，西南大学美术学院承办的九风天杯·重庆市首届大学生书法篆刻展于4月11日在市立美术馆隆重开幕。

重庆市文联党组书记、副主席陈若愚，重庆市文联党组成员、副主席龙川，中国书协原理事、重庆市书协荣誉主席刘庆渝，重庆市政府原副秘书长余恢毅，重庆市文联副主席、市书协主席漆钢，重庆市教育科学研究院副院长李常明，重庆市书协顾问缪经纶、毛锡雄、张裕纲、李文岚，中开九风天文化发展有限公司总经理高志成，重庆市书协副主席吴云斌、乔楚龙、傅胜德、傅冉，重庆市各区县书法同道、大学生书法爱好者以及新闻媒体代表约500人参加了开幕式。开幕式由重庆市书协秘书长周庆民主持。

开幕式上，漆钢、简志成分别讲话，市教科院副院长李常明宣读获奖作者名单和中国书协表彰通报，出席开幕式的领导刘庆渝、龙川为获奖单位和个人颁发了获奖证书，重庆市文联党组陈若愚书记宣布展览开幕。

此次展览共收到重庆市26所高校500余件书法作品，通过评委与监委严格而认真的工作，公正公平、科学规范的评审，最终产生了入展作品87件，获奖作品29件。真实地反映了重庆市大学生的书法创作水平，受到广大书法爱好者的一致好评。（重庆市书协）

“苏州·潍州书法篆刻交流展”在“金石之都”潍坊举办

本报讯（记者 张 鑫）4月20日，由江苏省苏州市文联和山东省潍坊市文联主办，苏州市书协和潍坊市书协、潍州书协、潍州牧藏家协会、陈介祺研究会联合承办的“走进新时代”——苏州·潍州书法篆刻交流展开幕式和学术研讨会在“金石之都”潍坊望味渠美术馆开幕。展览共展出苏州、潍坊两市63位实力派书法篆刻家精品力作126件。

中国书协主席苏士澍为两市交流展题写了展名，并发来贺电向两市交流展表示祝贺。中共潍坊市委宣传部副部长张仁科，潍坊文联副主席任学军，中共潍城区委常委、宣传部长武法林。中国书协理事、中国艺术研究院研究员、博士研究生导师陆明君，中国书协理事、江苏省书协副主席、苏州市书协主席王伟林，江苏省青年书协副主席、苏州市青年书协主席林再成，中国书法报社社长助理、黑龙江省书协副主席张日安，中国书协理事、潍坊市书协名誉主席、潍坊“万印楼”印社社长蒯宪，山东省书协副主席、潍坊市书协主席纪君，中国书协会员、秦皇岛市建筑设计院院长邹红喜，潍坊市书协名誉主席、陈介祺研究会长陈新，韩国正原道中韩文化交流协会长张益盛，韩国正原道篆刻家协会会长刘硕基等1100余人参加了开幕式。

“全国著名书法家邀请展”在石狮开幕

开幕式现场

本报讯 4月21日，“石狮建市三十周年——全国著名书法家邀请展”在石狮市政协委员活动中心政协之友书画院举办。石狮市政协主席林自育，市委常委、宣传部长林希妍，石狮市政协副主席陈贤明、丁东福，陈东华以及各界嘉宾出席并为书法展揭幕。

本次书法展邀请中国书协理事、中国书法出版传媒集团董事长·总经理、书法出版社社长、《中国书法报》社长·总编辑，《中国书法》杂志社长李世俊，中国书协理事、中央文史馆管刊副社长、副主编张公者，中国书协理事、《人民日报》文艺部主任梁永琳，中国书协理事、辽宁书协副主席张世刚，中国书协教育委员会副主任、辽宁书协副主席齐作声等5位德艺双馨的著名书法家莅临，与石狮市书法家同台展出作品。本次书法展形式多样，风格迥异，既有传统特色，又不乏创新之作，一经展出，吸引了不少市民和书法爱好者前往观展。

记者获悉，为深入学习宣传党的十九大和全国“两会”精神，展示石狮建市30年来取得的巨大成就，展现石狮政协之友书法家艺术风采，加强与全国著名书法家的联谊，石狮市特举办此次书法展。展览由石狮市政协委员会主办，石狮市政协教科文卫委、石狮市书协协办。展览至5月4日结束，欢迎市民和书法爱好者前往观展。（谢 艳）

四川省书协第七次全省代表大会召开，代跃当选为新一届主席

本报讯 4月14日，四川省书协第七次全省代表大会在成都金牛宾馆隆重召开。中国书协主席苏士澍，中共四川省委宣传部副部长陈华，中共四川省委宣传部文艺处处长黄怡，四川省文联主席郑晓幸，四川省文联党组副书记、副主席兼秘书长李兵，四川省文联党组副书记刘建刚等领导及9位特邀代表、121位省省书协会员代表出席大会开幕式。省文联党组书记平志英出席开幕式并接见了省书协新一届主席团成员。

大会听取并审议了《四川省书法家协会第七次全省代表大会工作报告》，和章程修改的说明，并进行了分组讨论。下午的大会选举产生了新一届理事会和主席团，代跃当选为四川省书协新一届主席，王家葵、王道义、刘健、林婷、洪厚君、钟显金、龚晓斌、黄泽江8人为副主席。经四川省书协七届一次主席团会议研究决定，聘请何应辉同志为四川省书协第七届名誉主席。同时聘任谢和平、王七章、舒桐、郭强、徐德松、何开鑫等著名书法家为顾问，唐昊、冷柏青、王书峰为副秘书长。

在四川省书协第七次全省代表大会召开之际，中国书协以及全国35家兄弟书协纷纷发来了贺信、贺电。

苏士澍专程来到大会现场，代表中国书协对大会的召开表示热烈祝贺，对参会代表表示亲切慰问。

陈华代表中共四川省委宣传部向大会胜利召开表示热烈祝贺。四川省文联党组副书记、副主席兼秘书长李兵讲话。

著名书法家、上届省书协主席何应辉在本次代表大会致开幕辞。最后，新当选的省书协主席代跃致辞。

（赵 立）

第七届全国中小学书法教学高峰论坛暨全国教师书法作品展系列活动在重庆举行

本报讯 4月3日至4日，由中国书协行业建设委员会、重庆市文联、重庆市书协、重庆市教科院联合举办的墨韵两江·第七届全国中小学教学高峰论坛暨全国教师书法作品展系列活动在重庆市两江新区石船镇中小学开幕。

中国书协理事、行业建设委员会副主任于恩东，重庆市政协原副主席窦瑞华，市文联党组成员、副主席龙川，市政府原副秘书长余恢毅，市教科院院长徐辉，市文联副主席、市书协主席漆钢，市教委体艺卫处处长余世琳、机关党委副书记程翔宇、艺教办副主任唐平，市教科院初教所所长陈刚，中国书协行业建设委员会青少年工作部副秘书长、市书协秘书长周唯民，市书协教育委员会副主任李健、郑启超，市学校艺术教育协会书法专委会副会长吴启菊等有关领导、全国部分获奖作者代表及市书法艺术学校代表500余人参加了活动。

4月3日下午，吴启菊主持论坛开幕式，陈虎致辞，余恢毅宣布论坛开幕。花朝小学书法教师云锋以《书法小品传真情》为课题的书法交流课紧随进行。随后，论坛获奖作者李青刚、金朝锋、李昌凤从书法课堂如何借鉴古代书院书学教育的方法、书法教学课堂的建构、书法技法教学探究等方面对交流课进行了点评。会中，于恩东也对交流课提出了精辟的见解。

4日上午，周庄民主持了墨韵两江·第七届全国中小学教师书法作品展系列活动开幕式，于恩东、漆钢、余世琳先后讲话。（赵 旭）

第二十四回“书画名家作品国际展”在天津武清举行

本报讯 4月14日，由北京中韩书画家联谊会、世侨书画院联缺主办的第24回“书画名家作品国际展”在天津武清世侨会总部基地弘道艺术馆开幕。

于振武、景学勤、邵旭军、赵长青、荆志伟、韩志翔、苏建、汪伟、李春明、纪东、秦建辉、刘海南、陈润华、熊洪盛、冯俊林、肖良平、李少青、丁谦、白秋晨、张维忠、林炫圻、叶欣、陆维华等近400名国内外领导嘉宾参加了开幕式并观看了展览。世侨书画院秘书长赵发洪主持了开幕式。开幕式上，世界华侨华人社团联合总会秘书长汪伟，中国书协顾问赵长青，韩国东洋书艺协会会长林炫圻，北京中韩书画家联谊会会长、世侨书画院院长赵勇，福州市瑞明文化传播有限公司总经理罗瑞明先后致辞。

联展由北京世纪名人国际书画院、弘道艺术馆承办，韩国东洋书艺协会、世侨书画院新加坡、印尼、韩国、北和时、秘鲁创作院等23个国家和地区的书画社团组织协办。展览同名作品集在开幕式上首发。（彭一超）

资 讯

本报讯 4月3日，由湖北省书协主办的“中流篆刻十家”丛书研讨会在湖北省文联举行，湖北省书协主席徐本一，湖北省文联文学艺术院院长郑鸣，湖北省书协副主席葛昌永、张天弓、王军，秘书长李劲松，副秘书长吴长庆，湖北省书画研究会常务副主席张家厚，副主席兼秘书长李友明，武汉青年书协主席孟庆星，人民网湖北频道媒体总监张管和，书法报社社长、总编辑舟恒划，《书法报》执行主编毛羽，书法报网总经理陈刚，《书法报》编辑部主任张波，《书法报》微信总监崔鑫，湖北省图书馆办公室主任杨萍，湖北工业大学艺术设计学院广告系主任周承君，从书作者及人民网、《湖北日报》、《书法报》等媒体界人士40余人出席研讨会。

“中流篆刻十家”丛书由湖北省文联副主席、湖北省青年书法家协会主席罗丹青主编，2018年2月由湖北美术出版社公开出版发行。“中流篆刻十家”是中流印社推出的篆刻创作骨干，由昌少军、桂建民、吴林星、叶青峰、程迟生、李平、张钧、魏杰、魏晓伟、韩勇10人组成。此次出版的系列丛书共10卷，每人一卷，被纳入“湖北省文艺精品创作扶持项目”。罗丹青在丛书《序言》中说，中流十家犹如十指，一人一面，参伍错综，相携而行，道出自然，故立中流一派也。汉风楚韵，自中流印社出。远追秦汉，近法明清，规集众长，竞经前贤，法古出新，各臻其妙。昌少军在丛书《后记》中说，学术是艺术社团发展的理论支撑，推出“中流篆刻十家”丛书，意在彰显中流印社的文化担当与历史使命。中流印社的迅速崛起，得力于学术与实践的两翼齐飞，其中，篆刻仍然是印社的当家功夫。望皖浙而植根于楚汉，汇十溪而成派于中流，气象蔚然，颇为壮观。

研讨会分为两个环节，第一个环节由李劲松介绍出席研讨会的嘉宾，中流印社社长昌少军代表丛书作者介绍本套丛书的组稿、编辑情况，最后举行丛书捐赠仪式。徐本一、郑鸣向湖北省图书馆、湖北美术学院、湖北工业大学艺术设计学院、江汉大学等单位的代表赠书，杨萍代表湖北省图书馆颁发丛书收藏证书。

第二个环节为学术研讨发言环节，由葛昌永担任学术主持。舟恒划作为媒体代表首先发言。舟恒划说，中流印社非常了不起，为中流印社点赞。中流印社此前出版了“中流学术十家”丛书，从此举可以看出，中流印社在做比较大的系统工程。东湖印社是继西泠印社后，比较知名的印社，但因活动开展少而逐渐淡出人们的视野。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，艺术的创新、创造更要有新形态。篆刻作为中国的传统艺术门类之一是要凸显艺术个性的，向10位充满艺术个性的篆刻家点赞，向中流印社点赞。

张天弓从品牌、印学研究、与书法相关的研究、出版体例格式四个方面论述加强艺术修养、提升艺术水平的可能性。

王军、张家厚、毛羽、李友明、张波、孟庆星、张管和及从书作者桂建民、叶青峰、张钧、李平、魏晓伟、韩勇等畅所欲言。

“中流篆刻十家”丛书系湖北省历史上第一次集中出版的大型篆刻艺术创作图库，集中反映了湖北中青年篆刻骨干的整体水平。从书出版后，受到了艺术界的关注，并被国家图书馆、北京大学图书馆、清华大学图书馆、香港大学图书馆等150个专业机构收藏。

（赵 旭）

Chinese calligraphy newspaper
中国书法报
2018年04月24日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:王 轩 版面设计:杨 超

当代名家系列：施恩波·周凤臻

施恩波

中国书协行书委员会委员，中国书协书法培训中心教授，辽宁省文联委员，辽宁省书协副主席。中国职工书协副主席，中国铁路书协副主席，中国人民大学继续教育学院特聘教授，中国铁路沈阳局集团有限公司文联副主席、书协主席。

作品曾多次参加重大展览，获“全国第六届书法篆刻作品展览”全国奖，“全国第六届中青年书法篆刻家展览”一等奖，文化部“世界华人书画展”银奖，文化部第八届“群星奖”金奖。作品收入《中国美术全集·书法卷》，获中国文联“百名优秀青年文艺家”称号；辽宁省文联、书协“辽宁优秀中青年书法家”“辽宁首届文艺之星”称号。

周凤臻

锡林郭勒盟大仆寺旗人。曾经插队、读书、教书。1984年后从事行政工作。内蒙古书协会员。2016年8月，内蒙古美术馆为其举办了“牧野长风——周凤臻书法作品展”。

从与凤臻先生的讨教和相谈中，可以直观地感受到，凤臻先生对于书法就是由己之所好、所悟而发，而不是为了博得名声，谋得利益。十余年来，他只潜心于书法本身，其事书法之诚心可见一斑。我曾撰文批评今人书法“为己”者鲜有，而“为人”者遍及书坛，反观凤臻先生的修为，确是这“鲜有”者之一。

——王宏伟

汲古鉴今 笔精墨妙 气韵高迈 风神洒脱

□ 张 旸

古人在甲骨或竹简上刻下第一画的刹那与今天某个书法家在宣纸上落笔之前面临着同样的困境。“前者要在一片混沌虚无中另辟开“一画”，了无依凭；后者欲求经缕繁复的线索中找寻并继接上原初的那“一画”，引笔踌躇。困惑复困惑。“一画”刻成天惊地怪：“一画”继成柳暗花明。笔划纵横，通过甲骨、钟鼎、竹简、丝帛、碑石、宣纸……千年的汉字流还在汹涌。在全球工业古典书法中的理想主义生命观神交而迹合的努力。因而，在这样一个时代的大背景下观照施恩波的书法，是一种颇有意义的事情。

在观念、技法层出不穷的今天，整个造型艺术领域（事实上笔者并不赞同将书法概念化地归于造型艺术范畴），人们发现，书法的“排他性”是最强的，任你绞尽脑汁花样叠出，最终发现速成是跳不出古人技、道两字画出的天地方圆，一张宣纸过大功夫，但他在当下多追随“米体”行书的人群当中引人瞩目的原因是他的另创新格，这种新格在于他将米芾的技巧做了有机的取舍，是一种熔铸而不是勾兑。晋人品藻文章人物，重一“韵”字，先天的性情气质与后天的学养总是“韵”的来由。而韵又有清油雅俗之分，对书家而言，所谓天人合一，从“韵”字深究下去，便是技进乎道的津梁。恩波的书法重气局、韵致，从技法的个性化面目来看，清化、商业化的当下，脱始于农业文化母体的中国书法在步入现代门槛之后，和其他各类艺术一样，一方面承担着传统的重负，同时要接受“现代”的盘问。这是一个蹒动的时代，在崩毁与重建的两极之间，价值取向、完美取向、艺术规则失去了以往相对的恒定而在每一次新思潮的冲击下不断冒出标新立异的新腔别调。书坛上那种“各领风骚三两天”的热闹景象令人头晕目眩。但须知“晋韵、唐法、宋意”六个字的演化便走过近千年。所有喧哗中，汉字沉默着，因为汉字最深刻。铜笔、圆珠笔、键盘接踵而至，毛笔孤独着，因而毛笔最引人深思。上世纪末流行于今的“解构”，在书法，它新鲜吗？汉字在上下千年里，在无数书法家手中不是在不断地“解构”着吗？“传统”与“现代”，在有些人眼里，是寻找新路的指南，在有些人眼里，则是沉重不堪的十字架，是符咒或口号，用念念有词的过程来解脱判断力的迷失。施恩波无疑是前者，他对于“传统”的理解更多的是一种切实的生命体验，直面人生的苦乐窘穷，继而把书法作为一种超越个体生命的途径。在洋溢着乐观爽朗人生情调的书风背后，他不动声色地做着与平空铺展下来，千百年来，有颠张醉素的狂毫陷墨，有青藤、觉斯的放浪形骸……大师们的背影成一纵列踏着东方艺术的神经起舞翩翩，这一古典情怀的魅力让后人不断反顾、神往。书法是东方独有的人性化、人格化艺术，贯穿古今的那根墨线通达着一个个特立独行、高蹈出尘的心灵世界。书法是什么？是灵魂的心电图，是人性的盛宴，是生命的仪式。施恩波是顽固的古典主义者，镏鎏的古朴厚重，二王的倜傥风流，米芾的狂狷之气……都曾是施恩波流连忘返驻足其中的所在。他迷恋和探究的是那一个个独特的心灵世界，以及用个性化的笔墨技法将这种个人化的情感倾泻喷突于宣纸之上的奥妙。在他看来，“道”与“技”没有古今之分别，它是恒定的艺术法则，而“传统”则是任何人都无法超捷径以避之的唯一正途，而创新则要看书家本身在“道”“技”两方面的内外兼修功夫的水到渠成。他推崇晋人的尚韵书风，之后以尚意的宋代书法和尚态的明代书风相调剂，这是他在技法上的修为轨迹，而核心是对于风骨和韵致的追求。施恩波获奖以及被相当一部分书法同道和爱好者所激赏的书风近于米芾一路，他也确实在米芾上下

▲ 施恩波书李白诗三首

在为人为艺中融入正气与涵养
——品周凤臻的书法艺术

□ 王宏伟

与更为宏大、关乎国计民生等相比，艺术似乎为小道。但是，进行艺术创作却需要聊怀、眼光、胆略、才识、修养、等等。否则，微观地说，可能使一个人成绩平平，误于艺术；宏观地说，也可能影响一个群体、一个民族的审美，甚至是文化走向。从这个意义上讲，艺术似乎又不是小道。所以，我们的时代应该提倡宏阔刚正、沉着遒劲的艺术。这是我参观、品味周凤臻先生书法后的一点感悟。

书法渐成为一门艺术，大约可从东汉说起。时至今日，各种书体早已成熟并建立起相应的品评标准。尽管各时代由于社会文化的不同，在书法倡导和运用上均有侧重，但以书法为文化之要义，追求其正气、英气、逸气，却是所有中国文人尽其一生的努力。以一杆墨笔书心中之所思，字词为骨，书形为体，“释躁心，迎静气”，这不仅是各代文人的写照，恐怕也是周凤臻先生的精神生活的素描。周凤臻先生嗜好翰墨，多年来沉浸其中，在书法艺术上有了可喜的建树。纵览凤臻先生的书法，擎窥榜书有之，娟秀小楷亦有之，总体而言，在艺术面貌上倾向于大气磅礴、遒劲浑朴一路，呈现出一派阳刚沉雄的气息。

凤臻先生善作大字。大字榜书，对书家驾驭笔墨、布局取势的能力有较高要求，很多人不轻易作此类作品，而凤臻先生却于此道中见长。在他笔下，榜书大字笔墨奔放姿运作有致，点画纵横排宕，章法浩荡不失严谨，所书内容也能例于写自己的所思所感，可以说是视觉语言与思想情感的有机结合。例如他所写《读月裁云》《三藏》《晴耕雨读》《兰心惠质》《僧声听雨》和诸多联语等，笔墨畅达，骨力遒劲，在深入理解传统、吸收碑帖精髓的基础上放笔直取，形成了一种吞吐古今、大气磅礴的艺术面貌。在点画和运笔的处理上，藏露均有但毫不含糊，笔墨厚重虽能尽现线条之灵动，极具性格。凤臻先生于榜书之外，也常作小幅斗方、扇面、条幅等作品，主要在继承帖学优秀传统的基础上，尽力寻找书法的笔致美、结构美和意境美，取历代墨迹碑刻、尤其是魏晋唐宋以来之正法，不假雕饰，不矜不怪，得其雅致与性灵，畅逸气于翰墨，流意蕴于笔端，颇具气象。诸如所书《无论魏晋》文章出平淡，书画来远思》《才饮长沙水》等，显然能领缺熟出一种不趋时风、自然放达的独立品格。

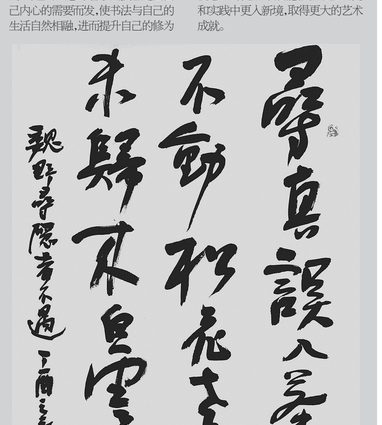
凤臻先生的学书经历，与其笔墨一样有趣。幼时临摹真楷两年，即因“文革”起而辍之。下乡插队逢“文革”后期，标语仍然盛行，他即为公社各单位写标语而搁于墙，可谓“作品”早见世面。读书、教书时又临几年帖。80年代初到机关后，即忙碌于文牍和行政之中。但先生始终没有放弃对书法的喜爱和思考，尤其是近十年来，欲觉书法与他的亲缘，成为自己精神回望中的趣味追寻，将勤恒的坚守化为一种生活的自觉与甘甜。凤臻先生学书还有一个非常重要的启示。当代很多学书者临池不断，但到了自己创作时反而不得要领，苦于缺乏整体气息。但另有一些书家看似少于攀写，却可以凭着自己的学养和灵好的艺术感知力，理解力写出富有意味的作品。这其中便存在着在研究和吸收过程中的转换运用能力，和“有我”及“无我”的问题。

与更为宏大、关乎国计民生等相比，艺术似乎为小道。但是，进行艺术创作却需要聊怀、眼光、胆略、才识、修养、等等。否则，微观地说，可能使一个人成绩平平，误于艺术；宏观地说，也可能影响一个群体、一个民族的审美，甚至是文化走向。从这个意义上讲，艺术似乎又不是小道。所以，我们的时代应该提倡宏阔刚正、沉着遒劲的艺术。这是我参观、品味周凤臻先生书法后的一点感悟。

书法渐成为一门艺术，大约可从东汉说起。时至今日，各种书体早已成熟并建立起相应的品评标准。尽管各时代由于社会文化的不同，在书法倡导和运用上均有侧重，但以书法为文化之要义，追求其正气、英气、逸气，却是所有中国文人尽其一生的努力。以一杆墨笔书心中之所思，字词为骨，书形为体，“释躁心，迎静气”，这不仅是各代文人的写照，恐怕也是周凤臻先生的精神生活的素描。周凤臻先生嗜好翰墨，多年来沉浸其中，在书法艺术上有了可喜的建树。纵览凤臻先生的书法，擎窥榜书有之，娟秀小楷亦有之，总体而言，在艺术面貌上倾向于大气磅礴、遒劲浑朴一路，呈现出一派阳刚沉雄的气息。

凤臻先生善作大字。大字榜书，对书家驾驭笔墨、布局取势的能力有较高要求，很多人不轻易作此类作品，而凤臻先生却于此道中见长。在他笔下，榜书大字笔墨奔放姿运作有致，点画纵横排宕，章法浩荡不失严谨，所书内容也能例于写自己的所思所感，可以说是视觉语言与思想情感的有机结合。例如他所写《读月裁云》《三藏》《晴耕雨读》《兰心惠质》《僧声听雨》和诸多联语等，笔墨畅达，骨力遒劲，在深入理解传统、吸收碑帖精髓的基础上放笔直取，形成了一种吞吐古今、大气磅礴的艺术面貌。在点画和运笔的处理上，藏露均有但毫不含糊，笔墨厚重虽能尽现线条之灵动，极具性格。凤臻先生于榜书之外，也常作小幅斗方、扇面、条幅等作品，主要在继承帖学优秀传统的基础上，尽力寻找书法的笔致美、结构美和意境美，取历代墨迹碑刻、尤其是魏晋唐宋以来之正法，不假雕饰，不矜不怪，得其雅致与性灵，畅逸气于翰墨，流意蕴于笔端，颇具气象。诸如所书《无论魏晋》文章出平淡，书画来远思》《才饮长沙水》等，显然能领缺熟出一种不趋时风、自然放达的独立品格。

凤臻先生的学书经历，与其笔墨一样有趣。幼时临摹真楷两年，即因“文革”起而辍之。下乡插队逢“文革”后期，标语仍然盛行，他即为公社各单位写标语而搁于墙，可谓“作品”早见世面。读书、教书时又临几年帖。80年代初到机关后，即忙碌于文牍和行政之中。但先生始终没有放弃对书法的喜爱和思考，尤其是近十年来，欲觉书法与他的亲缘，成为自己精神回望中的趣味追寻，将勤恒的坚守化为一种生活的自觉与甘甜。凤臻先生学书还有一个非常重要的启示。当代很多学书者临池不断，但到了自己创作时反而不得要领，苦于缺乏整体气息。但另有一些书家看似少于攀写，却可以凭着自己的学养和灵好的艺术感知力，理解力写出富有意味的作品。这其中便存在着在研究和吸收过程中的转换运用能力，和“有我”及“无我”的问题。


▶周凤臻书《我野长风 寻隐者不遇》