

# 中国书画报

## CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊  
2018年04月24日 星期二 戊戌年三月初九 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgshb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第16期 总第166期

书之妙道,神采为上,形质次之,兼之者方可绍于古人。以斯言之,岂易多得?必使心忘于笔,手忘于书,心手达情,书不忘记,是谓求之不得,考之即彰。  
——[南朝·齐]王僧虔《笔意赞》

王僧虔的书法理论著作不少,现存有《书赋》《论书》《答齐太祖论书启》《笔意赞》等文。这里王僧虔所说的“忘”,是指融合无间、浑然一体的境界,即不可以造作。作者感情意志的流露是自然的,心、手、笔的协调也是自然的。王僧虔的这种思想对后世的影响颇深。从其所描绘的书法创作过程可以看出他对书法创作的基本要求。主要体现在两个方面:要求天然与功夫相结合以及对结体和运笔的重视。

# 林阳:士夫志趣 诗书意气

## ● 诗韵

### 花甲自述之一

时序今逢耳顺年,也曾好运梦连连。  
雕虫事业挥斤舞,伏虎文章绝笔编。  
笔墨精研书雪调,江湖笑傲瞰云巅。  
人生过半何为憾,花落花开皆有缘。

### 花甲自述之五

上元甲子有何祈,西望云霞幻瑞霏。  
雾色山闲归鸟静,暮春帘动落花飞。  
文章焕彩诗求妙,结字宽舒笔欲肥。  
昨夜风轻书作枕,梦中犹思破圈围。

## ● 评说

林阳以行草擅长,也涉猎行、隶、篆诸书体。他的书法与众不同,线条韵味十足,结体富有独特的美感。他的作品强调构思和布白,这些笔墨之功是其作品妙趣横生的源泉所在。林阳以书法写自作诗词,书卷气之外略参奇崛,从平和中更见性情趣味。

——张 海

他注重笔墨之美,喜欢宿墨色彩的变化。那一幅幅作品,无论是字多还是字少,无论是横幅还是竖幅,笔墨点画,结字造型,章法布局,都是独具匠心、美不胜收的。特别是他书写的诗词草书,笔墨浑厚酣畅,结体平中藏奇,或避让,或俯仰,左右映带,上下顾盼,通篇气贯神完,给人以“画图难足”的美感联想及感受。

……

编辑生涯和他的管理经验,不仅培养了他的专业知识,更重要的是职业精神和高屋建瓴看问题的方法,使得他在修养见识上获得了相当的优势,加上他多年来临池不辍,林阳的书法今天才能厚积薄发,铸成大器。

——石 竹

现在看到很多书法家拿起笔来写“天道酬勤”等,没有新鲜感。林阳的书法,古朴静雅去浮躁,不偏不怪出鲜明。他的诗取材广泛,朴实无华,真切老到,灵动清新,二者结合起来,确实是很值得我们提倡的。

——李树喜

## P02 书坛时讯

### “续写兰亭风雅 弘扬时代精神”——第三十四届兰亭书法节暨第六届中国书法兰亭奖颁奖活动在绍兴举行

## P03 当代名家

### 当代名家系列 施恩波、周凤臻

## P04 锲斋对话

### 锲斋对话·对话出版人林阳

## P05 特别关注

### “横锦姑苏——刘洪彪·钱玉清书法联展”

## P06 校园在线

### 篆刻技法解析(一)

## P07 学术前沿

### 由秦戳印陶文看秦系文字的发展和演变

## P08 书写经典

### 书写新时代——名家书写习近平经典用语



副总编辑:臧蔚彤  
副总编辑:杨 超  
本版责编:臧蔚彤  
编审中心电话:  
010-65389224

敬请关注《中国书画报》官方微信平台



林阳上承家学,开蒙既早,好诗亦擅翰墨。林阳作诗,长于写景咏物、游观感悟,题材多样,况味人生、寄情咏志,意境悠远冲淡而颇具画面和色彩感,正合了唐人王维“诗中有画”的旨趣。读林阳诗,不乏美言妙句、闪光珠玑,多令人有沉浸自然明山秀水、生灵百花妙境之中而不知返的感觉。如“秋意褪山绿,西风染菊黄。坐看云出岫,信步数花香。”中的菊黄、云出岫、数花香之美景相映;又如“寂寂长廊枕碧烟,半湖波动半湖眠。夕阳渐落天风晚,一袖清凉几欲仙”中的碧烟、夕阳、天风晚、几欲仙之缥缈意韵;再如“荷盖芽萌侧我行,三潭如镜醉风轻。星星渔火间明灭,一叶兰舟枕桨声”中诗绪入画、情景交融的描述,等等。作者要传递给读者的不光是山、湖、夕阳、渔火或花香、碧烟、荷盖,而是通过对这些景物元素的组合,注入诗人的彼时感受与心境,罗织起一幅幅灵动有致、明晦相映的意象景观,留给读者的是言犹未尽、意味隽永、韵味无穷的想象空间。也有像“一叶识秋音妙巧”“泉声载落花”“裁得云霓圆好梦”这样触景生情、

因物感怀的佳句,空濛辽远,宁静接天籁,妙不可言。  
不惟如此,品其诗作背后的意涵,似令我见出一位志存高远、有情有义、心胸通达的林阳。既有“月满秋深桂子开,蟹肥风冷酒杯杯。无山无水无花伴,有墨有诗有梦来”中的踌躇自奋;也有“回眸百绪梳,作嫁乐如初。推牖飞秦墨,遮山望纸鱼,好诗千咏苦,顽癖一朝除。大行知天命,看云任卷舒”“最恨平生枷锁困,偏偏甘愿作诗囚”“韶光留苦乐,从此一征鸿”“弘文固本开新境,人美美人再百年”中坚忍矢志不移和旷达的求取精神。  
诗以言志亦传情,历来名家多豪情,满溢于字里行间的名句传世,但在林阳的诗作中,却少有过于张扬夸饰、比附失当的大言、狂言,相反,有的是雍容裕如、沉着内敛的释放和汨汨宣泄,读来没有语不惊人死不休的造作之感。对于正处在人生成功峰巅之境,既收获着辛苦付出的回馈,又面对着名与利的诱惑种种和周围世俗的眼光与毁誉,一个具有良知和理性智慧的人,需要时时保持内心的自省与淡定。因此,林阳在“临窗把卷思云外,一缕

茗烟试问禅”中的平淡通脱,“寻常风不动,有水便成仙”中的道德自许和“未混童心明大道,追攀秦汉见精神”中显露出秉节持性的风骨,就显得尤为难得。  
立身处世须如此,研修学问须如此,赋诗的遣词造句亦复如此,林阳之反复揣摩推敲而欣欣然乐在其中,引为人生快意。  
林阳又擅书,少年时便在父亲指导下临池不辍,后虽几番经历变易,但未曾间断,且书艺学养每有进步还能化为理论研究成果。他习书涉猎书体较宽,博取众家,基础端正。早期书写内容多以历代诗人名句为主,间以书画大家的诗画理论经典。其楷书吸收了汉隶、魏碑、章草的苍劲、浑厚、酣畅一路,追求朴拙高古的书风。其书由楷入草,则是受家教和其审美旨趣变易的影响,兼糅了以画入书的特点,形成了发展至今的书写风格,方斫中寓舒展,朴拙间显俊秀。又随着林阳“书外功”对诗学的研究与诗词创作的迷好,使他对诗学的理解认识更趋深入,进而升华了其书艺,也提高了其诗境。  
日前欣赏了林阳近年新作,颇为他

的变化而高兴。我最愿意他去年秋日所作的草书《旧作荷一首》,“翠色池塘点点霞”,以秃笔中锋饱满写来,拙重朴厚;至“亭亭玉立几多花”,墨色略有收滞,字形因笔画多变而略疏松放逸;而“谁贪凉意开窗牖”,乃复笔蘸浓墨,亦碑亦草地笔笔送到,憨趣十足;第四句“夜半香风入我家”则以简拙朴茂的字形结体收尾,碑韵神气俱现,加之渴笔率意的落款,全篇虚实相间,疏密有致,左右照应,风格朴间寓奇、厚中见趣。余亦青眯其《西江月·赠籽叙》篇,比之前者看得出林阳在书写时的快意情绪,以及一气呵成之势。此作中的“千愁百绪自梳。古今俗眼了无殊”,行笔运腕带出了汉隶之趣,而“一纸轻轻难诉,大学杏坛常驻”,数字则隶碑兼融,意气贯通,俊逸不失其厚,酣畅未减其拙。近作《大觉寺品茗图》《听琴(梅花三弄)》和《再游青城山》《游香山》等作,则是延续了林阳书艺基本风格之上的意外机杼显露和妙趣各异的好作品,真正得其父林楷字形、笔性、书趣的真传。所差异者,林阳的墨色黑重,显得更为自信霸悍。林阳的天赋才智自不

必说,但其所以能诗书双楫,皆能探得门径,又登堂入室,与他的用心、用勤、用精、努力不无关联。  
清代梁巘曾在《评书帖》中总结历代书艺云:“晋尚韵、唐尚法、宋尚意、元尚态。”林阳则在其书艺理论学习研究中,结合自身实践体会,一一加以分析,同时又将明中期诸大家的书艺特点、尚质的清代书法审美价值和民国之后的书法时代特征做了延伸品评。不管学术层面的探究可以如何见仁见智,但是这种对于史论的自觉梳理与关注,于指导与影响林阳书法实践的眼界拓展和眼力、鉴赏力的提高不无裨益。学无止境,无论是诗或书,对于学问、学养和技艺的修炼,林阳还有着长长的未来和进取之路要走。  
林阳正值盛年,既收获着理想,也继续耕耘着理想。一路走来,前承祖荫,又得改革开放之机遇照拂,还有幸得众学者耳提面命指点,更经过他不懈努力,于事业、个人修为、诗书精进都需要他广积厚蓄,珍惜当下,继续努力,造福社会,成就自身。谨愿林阳百尺竿头,更进一步。  
(冯 远)